

இனிமையான பொழுதுபோக்கு

AVM புரொடக்ஷன்ஸ் வெதாளைகம்

முழுவதும் சங்கீதமும் நாட்டியமும் நிறைந்தது
இம்மொழி நடைபெறுகிறது...

சென்னை... மதுரை...
கிருச்சி... கோயம்புத்தூர்...
பாங்களுர்... சாகர்... சவாஜி... கங்குலி

...பிழ் நாட்டிலும்
மற்றும் அனேக
இடங்களிலும்,
கேரளம் மைசூர்,
சிலோன், ஆந்
திரா முதலிய
இடங்களிலும்
வெற்றிகரமாக
நடைபெறுகிறது.

AVM
PRODUCTIONS

இப்படத்தின் பாடல்களை கேரளம் பிரியா கீர்த்திகளில் கேளுங்கள்

அதிகப்படியான
மைல்கள்

Firestone
De Luxe CHAMPION TYRES

பயர்ஸ்டோன்

டிரைவ் சாம்பியன் டயர்களினால்

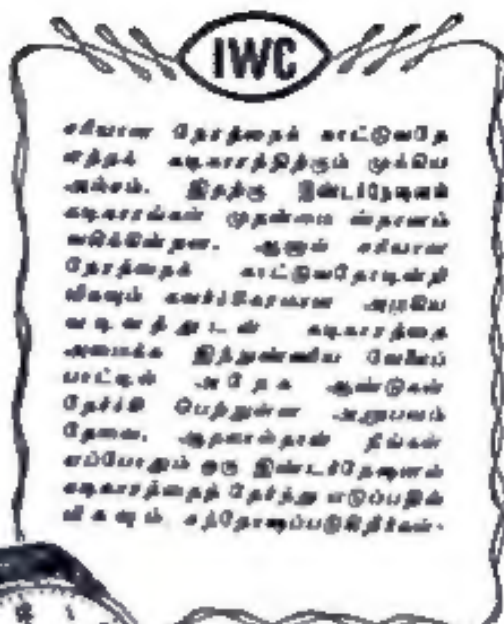
இரண்டு அடுக்குகள் அதிகமான கம்-யூப்ரீடு
கரிநு பிளம்புகள் கொண்டவை.

அகலமான அழுத்தமான விடையில் சம்ப
புடன் விசேஷ முறையில் தேர்த்து செய்
யப்பட்ட வரம்புகளுடன் கூடியவை.



இந்த தேர்த்து - நாளை இன்னும் தேடிவருவது

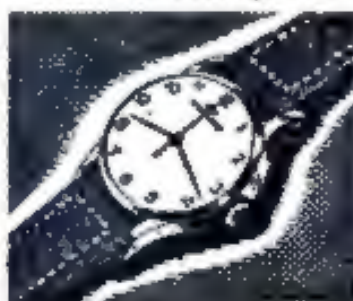
இண்டர்நேஷனல்
கடிகாரங்கள்
புதியதாக
வந்தவை....



சரியான நேரத்தையும் காட்டி காட்டுவது—18 க்குட்பட்ட வேலை
பாட்டில் அமைக்கப்படும். கா. 7433, ரூ. 248.
கா. 7437, ரூ. 278. இரண்டு
தான் காட்டுவது ரூ. 278.

கடிகாரத்தின் நேரத்தைக் காட்டுவது
பாட்டில் அமைக்கப்படும். கா. 7433, ரூ. 248.

கடிகாரத்தின் நேரத்தைக் காட்டுவது
பாட்டில் அமைக்கப்படும். கா. 7433, ரூ. 248.



FAVRE-LEUBA



செய்-லூப & கம்பெனி லி.,
பம்பாய் கல்கத்தா

கற்பனைக்கோட்டையில்
அற்புத ஓவியம்!



மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ்

ஆதித்தன்

கனவு



— 1 நடிப்புகள் —

T.R. சுகந்தரம் - அஞ்சலிதேவி
K. K. குதாசல் - T. R. ஜென்
K. P. சாதவக் - ஜெனரேஷன்
M.G. சக்ரவர்த்தி - P.E. சந்திரன்
சாமி N. சந்திரன் - C.T. ராஜசுந்தரம்
M.E. சாதவக் - சபுமணி

பாடிய:
பாபநாசம் சீவன்
சங்கீதம்:
ஜி.ராமநாதன்
நிர்देश:
எம். எஸ். டாண்டன்.

கூடலம்:
லக்ஷ்மீ பத்மீ தாராஜேத்ரி

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் லிமிடெட், சேலம் மெதுரா

நியூ டவர் டாக்கீஸ் - தஞ்சாவூர்



திறப்பு விழா

● 22-10-48 வெள்ளிக்கிழமை தஞ்சாவூர் நகரிலே நியூ டவர் டாக்கீஸ் என்ற பெருமூலிய ஹீரோக் கோட்டையைத் திறக்கவேண்டி இரு. மாக்களின் ஆதாயங்கள் திறந்து வைத்தாள்.

● கோட்டைக் கிணறு வீரமாதமாக அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. 1266 பேர்களுக்கு தாராளமாக வசதியுடன் இடமளிக்கக்கூடிய வீரமாதமான தனிக் கட்டிடம், தனிக் கம்பெனே கிடையாது. பேருதிகள், முதுகின்னப் பேருதிகள், தாங்களின், கோவாக் கந்தாள் கட்டாருவதற்கு. கோட்டைக்கிணறுவோ டாக் கண்க்கிணை மெர்க்குரி விளக்குகள் போதுதல் பட்டிருக்கிறது. வீரமாத விளக்கின் ஏராளமாக இருக்கின்றன. பட்டினத்தும் கோட்டைக்கிணறுக்கு, இந்திர விளக்குகளும், விளக்களும் கிடையாது. உலகப் வீரமாதப் புகழ்பெற்ற Western Electric Sound System - Western Advanced 321-A Model இரட்டை பேஷின்கள் வைத்திருக்கிறார்கள். சப்தம் தெளிவாகவும், உத்தமமாகவும் இருக்கிறது. கண்களுக்கு குளிர்த்தீயான பவர் மோனிடர் பட்டினத்துக்கு வீரமாதமாக அளிக்கிறது. தானிக் தடுவிக் துள் கம்பெனே இன் காமர் பரீட்சைகளுக்கு பரவலாக அளிக்கிறது. உட்புறம் வேளிப்புதத் தோத்தளும் கம்போமாக அமைத்திருக்கிறது. மலையாள நாடகமும், வேளிய்க்கோவிலும், மட்டும் பார்க்கக் கூடுவோர் அவ்வகைப்பாடும் இருந்து தெய்வீகமாகக் கொண்டு வரக்கூட வரக்கூடிய செய்திருக்கிறார்கள். இதுமாதிரி எப்போதேயும் எல்லாம், அனைவரும் தவறாத பார்க்கவேண்டிய வீரமாதமான விளக்கம், திறப்பு விழாவன்று பார்க்க வீரமாத தயாரித்த காமம், இரட்டைக் கண்க் தமாய், தட்டை கம்பெனே கண்க்கிணறு கட்டிடம் பட்டினம்.

● 24-10-48 ஓரம் சாத்தாரம் தகுத்த 1948 கோட்டைக் கண்க் பட்டம் வீரமாதமாக நடத்தது.

● 31-10-48 தீயானத் திறம் ஓரம் து.பி.டீ. வீரமாத வேளிய் ஆரங்க்கம் பட்ட இப்போது 3-வது வாரமாகவும், இதுவரை கண்க் போது மக்களின் ஆதாயத்தும் ஒக்க கோண்டிருக்கிறது.

டிஸம்பர் 3rd வெளிவருகிறது...



சென்னை, ஸ்டார், கிரௌன் இடு
தீபேட்டர்களிலும் மற்றும் ராஜதானி பூராவும் அதே நகரங்களிலும்

வாருளடக்கம்

செய்தாதி 20
பரிசீலனை 8

என்ன சேதி?	...	9
நெடு ஜெயந்தி	சாஸ்திரி	10
கம் ஏழிய உயிமை எது?	...	11
அரைப்படி அரிசி	...	13
சுவாமி தாமசத்தி (அட்டைப்பட விளக்கம்)	...	17
மாத்தருக்குள் ஒரு நெய்யம்	தர. இ.	18
அந்தமான் கைதி	பிரதீபன்	22
அகம் ஒலா	கவிஞர்	25
நுண்ணெய் பருமன்	எம். எம். எம்.	33
வாத்தியாஸ் ஐயா (பரிசுக் கதை)	ஜி. காரையாசாமி	37
இருபதுத்தொழும் இடி!	தருணி	42
திருட்டு யானைக் குட்டி	தாஜி	43
சொர்க்கமேகம்மேகம் மெய்யம்.....	வித்தம்	47
காலகோயம்	...	49
கட்ட மேகஜ	...	51
சக்குவின் கட்டை	எஸ். வி. எஸ்.	53
சிக்காப் பஸ்!	செய்தியாசாமி	58

“கவி” எனக் குறிப்பதும் காதலனின் உயர்வு போன்றதும், சம்பந்தமும் உற்பத்தியே.



இந்த இடம் ஒரு படம்
பேசை காண்கிறது....

**‘JJ’ புகழேம்பின்
நாடுமேளம் !**



இந்தியாவுக்காக இந்தியர்களால் இந்திய
யாதிதேய தயாரிக்கப்பட்டது. ஜே. ஜே.
கந்தசுப்பரின் சேதி அடிப்படையிலே நான்
அ. க. செ. கந்தசுப்பரின் மீது
இந்திய இராணுவம் அனுப்பப்பட்டது.

பி. வான்ஸாப் லிமிடெட்.,

செய்தல் ஆர்ப்பு: 157/181, பதினாறு வந்தேன், பம்பாய் - 3



என்ன சேகரி?

பேரன் பிரந்தான்!

பிரிட்டிஷ் மன்னர் ஆளுவது துண்டு மன்னருக்குப் பேரன் பிரந்த தாயும் சேயும் சேனக்கியமாக இருக்கிறார்கள் என்பதைக் கேட்டு பிரிட்டிஷ் மக்கள் சகலரும் பேராளந்தத்தில் மூழ்கி விடுகிறார்கள். அதன் சம்பந்தமான விவரம் களை உலகப் பத்திரிகைகள் பத்தி பத்தி வாசப் பிரசுரித்து வருகின்றன. மேற்படி குழந்தையை வளர்க்கும் முறை, அதற்குக் கவியிடும் முறை முதலியவை பற்றி இப்போது முதற் கொண்டே ஆரோசனைகள் கடைபெற்று வருகின்றன! ஐம் பந்து காது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பிரிட்டிஷ் சாறு குடும்பத்தில் பட்டத்துக்கு வாரிசாகப் பிரந்திருக்கும் குழந்தை இதுவேயாதலால், பிரிட்டிலிலும் பிரிட்டிஷ் சாம்பாண்டிய நாடுகளிலும் இனவாசனின் ஜனனம் பிரமாதமாகக் கொண்டாடப் படுவது இயற்கையே. மேற்படி இனவாசன் பட்டத்துக்கு வரும்போது, இந்தியாவுக்கும் பிரிட்டிலுக்கும் தோடர்பு இருக்குமா என்பது வேறு விஷயம். எனினும், பிரிட்டிஷ் சாம்பாண்டியத்துடன் இந்து தோடர்பு கொண்டுள்ள இந்தியாவும் பிரிட்டிஷ் மன்னருக்குப் பேரன் பிரந்த தையவந்தைக் கொண்டாடி விருக்கிறது.

பழமையில் பற்றுதல்

இடவகமெங்கும் முடியரசுகள் தனித்து குடியரசுகள் துளையாடும் போது உடைமையும் ஆட்சிபுரியும் காலம் இது. உலகமெல்லாம் பரவியுள்ள முற்போக்குப் புரட்சிக் கொள்கைகள் இங்கிலாந்தில் மட்டும் பரவவில்லை வென்று சோய்க் முடியுமா? முதலாவது சார்லஸ் என்றும் அரசனின் தூக்கிவிட போட்டு உலகத்துக்கே புரட்சி வழியைக் காட்டியவர்கள் பிரிட்டிஷ்மன்னர்! ஆயினும் இன்றைய தினம் அரசனுக்குப் பேரன் பிரந்த தையவந்தைப் பிரிட்டிஷ் குதாவை மாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்! அதிலும் தொழிற் கட்சி சர்க்காரின் ஆட்சி புரண

பலத்துடன் கடைபெறும் காலத்தில் மேற்படி கையவந்தை கடைபெற நினைப்பது அநீதையே யல்லவா? பிரிட்டிஷ்மன்னர் ஒரு அநீதையான சாதியார் என்பதில் சந்தேக மில்லை. எவ்வளவு புதுமைக் கொள்கை வந்தாலும் அவர்கள் பழமையை அடியோடு விட்டு விடுவதில்லை. பழைய அஸ்திவாரத்தில் பேரினையே அவர்கள் புதிய கட்டிடத்தைக் கட்டிக் கொள்கிறார்கள். இதுதான் பிரிட்டிஷ் சாதி இன்று வரை அடைந்திருக்கும் வெற்றியின் இரகசியம் போலும்!

பேறு வழியில்லை

இவ்வாறுதாபாத் விஷயத்தில் இந்திய சர்க்கார் காட்டிய பொறுமையைப் பலர் தவறாக கினைத்து போல, பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேசங்கள் விஷயத்திலும் இந்திய சர்க்கார் காட்டி வரும் பொறுமையைப் பலர் தவறாக கினைத்துக் கொண்டு வின் பிரசாரம் செய்து வருகிறார்களாம். ஆனால், பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு ஐரோப் பாவியிருந்து திரும்பியவந்த பின் பிரஞ்சு இந்தியப் பிரதேசங்கள் விஷயமாகக் கூறியுள்ள அபிப்பிராயம் அந்தகைய பிரசாரக்களின் விஷயத்துக்கு முற்றுப் புள்ளியைத் தந்து விடும் என்பது நிச்சயம்.

“பிரஞ்சு இந்தியாவுக்கு எதிர்காலத்தில் ஒரே ஒரு வழி தான் உண்டு. இந்தியாவுடன் ஐக்கியம் அடைவது தான் அந்த வழி” என்று சந்தேகத்துக்கு இடமில்லாத மறு தலைவர் கூறியிருக்கிறார். ஜவாஹர்லால்நி சமீபத்தில் பாரிஸில் பிரஞ்சு சர்க்கார் தலைவர்களுடன் பேசி வந்த பின் அவ்வாறு கூறியிருப்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். பிரஞ்சு இந்தியா விஷயத்தில் இந்திய சர்க்கார் சிதானமாகவும் சேர்மையுடனும் நடந்து கொண்டு வருகையில், பிரஞ்சு இந்திய அதிகாரிகள் மாத்திரம் சிதான மிழந்து அடக்கு முறைகளின் இறங்கி விடுப்பது மமதையா அல்லது மூட்டான் தனமா என்பது தான் தெரியவில்லை!

உருகு விஜயந்தி

...கூடுதலானவர்களுக்கு...
...பெரிய...
...பெரிய...
...பெரிய...

...கூடுதலானவர்களுக்கு...
...பெரிய...
...பெரிய...
...பெரிய...

...கூடுதலானவர்களுக்கு...
...பெரிய...
...பெரிய...
...பெரிய...



...கூடுதலானவர்களுக்கு...
...பெரிய...
...பெரிய...
...பெரிய...

...கூடுதலானவர்களுக்கு...
...பெரிய...
...பெரிய...
...பெரிய...

...கூடுதலானவர்களுக்கு...
...பெரிய...
...பெரிய...
...பெரிய...



...கூடுதலானவர்களுக்கு...
...பெரிய...
...பெரிய...
...பெரிய...



—SNA.TRY—

...கூடுதலானவர்களுக்கு...
...பெரிய...
...பெரிய...
...பெரிய...

கூல் ஏறிய உரிமை எது?

ஒரு துஷ்டகர ஜனங்கள் எம்மா தும் சேர்த்து கற்களால் அடித்துக் கொண்டு விடவேண்டும் என்று கோர்ட்டார் தீர்ப்புக் கூறினர். அதற்கெனங்க, ஜனங்களும் கற்களை வைத்துக்கொண்டு அவரை அடித்துக் கொல்வதற்கு மின்னுகொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தச் சமயத்தில் ஒரு மகான் அவ்விடத்துக்கு வந்து சேர்த்தார்.

கொலைத் தண்டனைக்கு உள்ளானவன் துஷ்டத்தான் என்பதை அவர் ஒப்புக் கொண்டார். அவரிடக் கற்களால் அடித்துக் கொல்ல வேண்டும் என்பதைவும் ஒப்புக் கொண்டார். ஆனால், அவர் விதித்த நிபந்தனை ஒன்றே ஒன்றுதான்.

அதாவது வாழ்க்கையில் ஓர் அக்ஷிரமம் கூட—ஒரு தவறு கூடச் செய்யாதவரே, தண்டனை வடைத்தவன் மீது முதன் முதலாகக் கல்லை வீட்டுவதே வேண்டும் என்பதுதான் அவர் விதித்த நிபந்தனை ஆகும்!

மேற்படி நிபந்தனை அவரு கூடியிருந்த ஜனங்க ளெல்லோரையும் தாக்கி வாரிப் போட்டது. ஒருவரை யொருவர் பார்த்து விழித்தார்கள். தண்டனை வடைத்தவன் மீது முதல் கல்லைப் பறிய எவரும் துணியவில்லை.

எப்படித் துணியார்? ஓர் அக்ஷிரமாவது தவறுவது செய்யாதவர் எவரேனும் அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்தார்களே!

இரண்டாவது உடை மகாயுத்தம் நடத்தபோது ஜப்பானியப் வீரரும் மத்தியியாக இருந்த ஜெனரல் ஹிதேகி நோஜோ உள்பட ஏழு ஜப்பானியப் வீரமுகங்களுக்குச் சர்வதேசக் கோர்ட்டார் தாக்குத் தண்டனை விதித்திருக்கிறார்கள். மற்றும் பதினாறு பேருக்கு ஜன்ம தண்டனையும் இருவருக்கு தண்டனைய சிறைத் தண்டனையும் விதித்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் தீர்ப்பிகள் எவரும் ஏகமாதராக மேற்படி தண்டனை விதிக்கவில்லை என்பது ஒருவிதத்தில் உடை ஜனங்களுக்கு ஆறுதலாகக் கொடுக்கக் கூடிய விஷயமாகும். அங்ஙனம் தீர்ப்பிகள்

எல்லோரும் ஏகமாதரான முடிவுக்கு வராதது, உடனில் தீர்ப்பி ன்னும் சேர்த்து விடவில்லை என்பதையே காட்டுகிறது.

இந்திய தீர்ப்பி 195 சாதா விதேசநபால், ஸாதத்து தீர்ப்பி 1, கூட்டர் பி. வி. ரோலிங், பிரஞ்சு தீர்ப்பி பன்னாட்டி இம் மூவரும் வேறுபட்ட அபிப்பிராயம் கொண்டு தீர்ப்புக் கூறியிருக்கின்றனர்.

சென்ற மகாயுத்தத்தின் பழம்பிப் புரந்திரம், அடாவடி இருபதம், மாந்திரியம், நுடையம் முதலியன இன்னும் அடங்கவில்லை. குணமுக்க விடத்தும் குற்றம் என்னும் விபரம் ஒழியவில்லை. கலங்கிய அநிய தென்கைய விடம், காலர் சக்கரம் கழன்ற நிலைமை தீர்ப்பும்போது, இன்ற தண்டனைக்குக்காரோர் பின்னர் புறத்தடையம் இன்ற புறத்தடைய தீகற் றோர் பின்னர் தண்டனைக்குக்காரரும் போகும்.

மேற்படி வாக்கியங்களை இந்திய தீர்ப்பிவினாடைய தீர்ப்பின் சாரம் எவ்வகாம்.

ஆர்ப்பத்து முத்தாது பக்கங்கன் அடங்கிய 195 பாலின் தீர்ப்பு, சர்வதேச தீர்ப்பி சான்றிதத்தில் சாதவதமாவ றெற்றிடம் பெற்று விளங்கும் என்பதில் சந்தேகம் என்ன?

மேலே குறிப்பிட்ட இருபத்தேகத்து எதிரிகளில் ஒருவர் மீதாவது ஒரு குற்றம் கூட இல்லை என்று கூறி, அவர்க ளெல்லோரையும் விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்று இந்திய தீர்ப்பி வற்புறுத்தி யிருக்கிறது.

வந்தாம் தீர்க்க வேண்டும் என்ற ஆத்மசம் ஒழிய வேண்டும் என்பதையும், உடை பெருத் தன்மையா னும் தயான புத்தியுடனும் தம்ம நிபாயத்துடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் கட்டிக் காட்டி யிருக்கிறது.

சர்வதேச இராணுவக் கோட்டு சர்வதேச தீர்ப்பி சபையாகத் திகழ வேண்டுமெய்வாறி, அந்தப் போர்மையில் சர்வதேச அரசியல் தந்திர சபையாக அதாவது அரசியல் நோக்கங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் சபையாக மாறிவிடக் கூடாதென்றும் 195 பால் எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறது.

இவ்வெல் ஜப்பானியர் வர்க்கமே மிகவும் உயர்ந்த தென்று கூறிக்

கோண்டு நிற நாடுகளை ஆக்கிரமித்துக்
கொள்ளச் சதி செய்தனர் என்பது
ஜப்பான் தலைநகரில் இரு சாட்சியப்
பூதங்களின் ஒன்று.

இதே குற்றத்தைச் செய் துத்தான்டு
கனகத் து முப்பை வள்ளல்கள் செய்து
முற்பட்டிருந்தனர்; இங்ஙனம் செய்து
வருகின்றனர்.

ஆன்மீகோபாஸித்யம், அமேரிகன்
வித்யம், ரெபபுலிகன்வித்யம் இவ்
வித்யம் உடையதெனப் பரிசீலனை
செய்து விட்டதாயிற்று.

அமெரிக்காவின் உதவி மீது நம் நாடு
காணாமல் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கிறது.
கொண்டார் வாங்கும் இவ்வாறு கூட
தீர்மானிக்கவில்லை!

இதன்மூலமாகவே காலம் 1935-ம் ஆண்டு
காணமாக வேண்டியபடி இத்தொகுதி
களை 1935-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம்
மேலும் 1935-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம்
செப்டம்பர் மாதம் செப்டம்பர் மாதம்

ஆண்டுதொடியானின் திருமலைத்தான்
 துயராவின் ஆக்கிரமிப்புக்கு முக்கி
 கரையின் பள்ளம், வெள்ளையின்
 உயர்ந்த சா விசேஷம் திருமலை
 என்ன ஆண்டுதொடிய சக்கரம் பிறங்க
 மரக்கூழ் ஆக்கிரமிக்க அமைதித்தே
 துயராவின் ஆக்கிரமிப்புக்கு அண்டி
 கரையின் அமைதித்தான் பள்ளம் திருமலை
 திருமலைத்தான் துயராவின் சக்கரம்
 அண்டி பள்ளம் மரக்கூழ் மரக்கூழ்

[illegible]

எனவியை வரக்கூட விடாதி. ஆகவே நான் மிகவும்
கொஞ்சம் துணிவோடு சம்பந்தப்பட்டு. அதை
தான் அமெரிக்கா, பிரிட்டன், ஆஸ்திரேலியா,
நாடுகள், ஆன்டுனியாவின் முதலிய
நாடுகளிலுள்ள அனைத்து நாடுகளிலும்.
அனைத்திலும் 'காமினி' யாகியிருந்தால்
புரப்பான் செய்திருந்தாலும்.

புத்தகக் கைதிகள் விடுவதில் தீவிரப் பாணி உட்கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தியோகியாவில் புத்தகங்கள் எவ்வளவு, அதற்கு எவ்வளவு கைதிகள் மான் லாஸ்ட் எவ்வளவு இப்போது தலைவர் களைவிட்டு கடைப்பிடிக்கிறார்கள்.

புலிதேரவியை. நாகவாசலி இம்மிரு
புப்பாசிய நாகவாசலி மீதும் அருள்

குண்டும் பிரயோகம் செய்து தீர்ப்பாகத் தராதது ஆனால் ஆனால் அப்பற்றை அடியோடு அறிந்த அமெரிக்காவின் காட்டுமீதான தாக்குதல் எந்தக் கோர்ட்டிசாக்கியப் போகிறது ?

அமெரிக்கக் கடற்படைத் தளபதி ஆல்பிரட் ஜென்டர் திரிட்லன் சாரிபத்தின் உட்குறை இடுக்கிடக் கூடிய ஒரு விசுவத்தை வெளிவிட்டார்.

[illegible]

அதாவது அமேரிக்கா கொடுக்க நினைப்பதை மறுப்பதை அமேரிக்கா விடப்பாது தவிர்த்து அதை ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒப்பந்தம் போட்டுக்கொடுக்கிறது.

[illegible]

மீது துரன்கள் தங்கக் குளம் போல
சோதனைகள் பலி னுதலைய னுத்துக்கள்
மீது சீரமைத்தும் பார்ப்பாதுபோல,
அமெரிக்கத் தகையர்கள் அன்று
குளம் பாரிசோதனை செய்து பார்ப்பு
பத்தரை ஐப்பாண்டியை உபயோகித்
தனர் என்பது அமெரிக்கக் க...ற்பனாத்
தையதிலே கூற்றிலிருந்து என்பது
யாதொன்று!

அதுபோலவும் நேரவாகத்தை எம்
மறு எக்ஸ்பர்த்தியும் உதவும் மன்
னிக்க முடியாதோ, அதுபோலவே
தற்போதைய தகவல்களைத் துக்கிவிடு
வதையும் உதவும் மன்னிக்க முடியாத
வரும் வரலாம் சொல்லாது.

எனவே, துப்பாடியைத் தரிசுவிக்கிற
விடுதலைச் சேன்மையின் மூலமாவது
அடுமீக்கா தான் பெய்த மகத்தான
நெருந்துக்கு ஓரணம் திரையெடுத்தம்
செய்து வெளியாவது!

சிறைப்படி அரிசி

இந்திய காட்டை அன்னிய சர்க்கார் ஆண்டு வந்த வகையில் எம்முடைய தன் பற்றின் எம்மாவதற்கும்கூட அன்னிய சர்க்கார் மீதே பொறுப்புச் சமத்தி வந்தோம். "பிரிட்டிஷ் ஆட்சி தொண்ட்தான் எம்மாம் சரியாகியிருக்க" என்ற சொல்லி வந்தோம். பிரிட்டிஷ் ஆட்சி ஒரு வழியாகத் தொண்ட்தது ஆனால் எம்மாம் சரியாய்ப் போதெவ்வியாகச் காணப்படவில்லை.

எத்தனையோ துன்பங்கள் மக்களை வாட்டி வருகின்றன. அவதூறுக்கு யார் மேல் குற்றம் சாட்டுவது என்பதைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டி விருக்கிறோம்.

சில துன்பங்களுக்கு உண்டான தாவிபல் குழிவிடலின் மீது குற்றம் சாத்தலாம். சில கஷ்டங்கள் யு. என். டி. கையின் மீது தாக்கிப் போடலாம். வேறு சில தொண்டுகளுக்கு பாதித்தான் பிரிவினாமைச் சாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். சிலவற்றக்கு அந்தப் பொய்வாத பண வீக்கத்தைச் சாரணமாகச் சொல்லலாம். சனாக்கர் மீதும் கம்யூனிஸ்டின் மீதும் சிற்றில கஷ்டங்கள் சமத்திப் பார்க்கலாம்.

ஆனால் இந்தச் சென்னை மாகாணத்த ஜனங்கள் தினம் தினம் அகாப்படி அரிசிக்கு ஆலாய்ப் பறக்க வேண்டியதாவிருக்கும் கிண்குமக்கு வேறு பார மீதும் குற்றம் சொல்லிப் பயனில்லை. இப்பாணியே அமெரிக்கா போட்ட அணுகுண்டைக் கட்டச் சாரணமாகச் சொல்லுதற்கில்லை. கடிகுக்கு 'மாண்புமிகு' என்னும் பூதத்தின் பேரில் பறிபோடவும்முடியாதது. எனினும், இந்த வருஷத்தில் அந்த பூதம் 'கட்டரை' செய்த விடாமல் எதோ முன்பின்குடி மருதமயக் கொண்டு வந்த பொழிந்த கொண்டிருக்கிறது.

பணமே, சென்னை மாகாணத்தின் அரிசிப் பஞ்சத்தின் முழுப் பொறுப்பையும் எமது சென்னை மாகாண சர்க்கார், அதாவது சர்க்காரை உட்குறம் காங்கிரஸ் மந்திரிகள், மட்டுமே தாங்கியாக வேண்டும்.

சென்னை மாகாணத்தின் மதுஷயம் பறப்படியாக உணவுப் பொருள் கண்டிரோல் அமுதாக்கு வந்தவிடப் போகிறது.

சென் முதலிய தானியங்களைக் கட்டாயமாகச் சென் முதல் செல்பு மதுபடியும் சர்க்கார் உத்தரவு பிறத்திட்டது.

முதல் ரோஷன் கடைகளை பெய்யாமல் மதுபடியும் திறக்கப் போகிறார்கள்.

தனிப்பட்ட தானிய கியாபாரிகள் கடைகளைக் கட்டப் போகிறார்கள்.

உணவுக் கண்டிரோலும் ரோஷன் முதையும்தபடியும் அமுதாக்கு வருவது என் கையா, செருதலா என்பததப்பற்றி காட்டு மக்களிடையே இரண்டிலித அபிப்பிராயங்கள் இருப்பது இயல்பே யாகும்.

பட்டாங்கலின் கசித்த மாதச் சம்பளமோ தினக் உலியோ பணமாகப் பெறுதிறக்க ரோஷன் இருந்தாக்தான் எவ்வத என்ற அபிப்பிராயம் படுவார்கள்.

சொமத்தாத்த மக்கள், — முல்பெமாக உணவு உற்பத்தி செய்யும் விவசாயிகள், — உணவுக் கண்டிரோலை எதிர்ப்பார்கள்.

கண்டிரோலையும் ரோஷனையும் ஆதரிக்கும் சக வாரிகள், அந்த முதையனின் மீது வாதம் கொண்டு அவத்தத ஆதரிக்கவில்லை.

அரிசி முதலிய உணவுப் பொருள்கள் தாசாணமாகவும் சம்பமாகவும் கிடைக்காத திருவேதான் ரோஷனை ஆதரிக்கிறார்கள்.

சென்டபெய்து சென்டபு அமவு அரிசி முதலிய உணவுப் பொருள்க்க தாசாணக் கட்டப்பயா விருத்தம் யாருோ கண்டிரோலும் ரோஷனும் ஆதர்க்க மாட்டார்கள்.

இந்த இசை கட்ட மேதையுப் பருதியில் விட்டலாயும்து ஜி. வி. எஸ். வேங்கடாச் சாரிபர் அவர்கள் 'கண்டிரோல் காண்ப'த்தின் தொண்டுகளைப்பற்றித் தக்க புள்ளிவிவர ஆதாரங்களுடன் யாருய் விருக்கும் கருத்தத்தைச் சாணாயம். இந்தக் கருதம் கட்டக் கண்டிரோல் கியாவில்கின் கருத்தப் பிரதிபலிக்கிறது.

உணவுக் கண்டிப்பாடு சம்பந்தமாக 1943இல் ஜூலை 10உ (சென்னை மாகாணத்தில் அடக்கவலரி ஆட்சி உட்துதொண்டிருந்த காலத்தில்) எம் பருதி விருத்ததலாய்க்கத்தின் சில முல்பெ பருதியின்க் மீதே வத்ததுப் பிரசுரிக்கிறோம்:—

"துணி மனக் கட்டுப்பாட்டையோம் உணவுப் பொருள்களில் கட்டுப்பாடு அங்குமவு

கனெயாஅதம் உ. உனவுப் பொருத்தம் உற்
பத்த செய்வதில் சேர்த்துக்கொள்ள விரைவில்
எழுந்திருக்கிறார்கள். அவர்களும் உனவுப்
பொருத்தம் வாங்கி வளர்ந்திருக்கிறார்கள்
சேர்த்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவ்வாறு
விட விரும்ப உனவுப் பொருத்தம் வாங்கி மற்ற
வர்களுக்கு உதவியாக எழுப். அவ்வாறே
வளர்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அப்படி விருத்தியோடு, உணவுப் பொருள் களைத் தீவுவதில் கட்டுப்பாடு தேவையானது. நம்முடைய மனமைய கட்டிடமற்ற மனம் செயல் செய்வதில்லை, கட்டிடமற்ற மனம் செயல் செய்வதில்லை; உணவுப் பொருள் தீவுவதில் அதிகமாகத் தலையிடுவதன் மனமைய கட்டிட கட்டிட உணவு, அது உணவின் செயல்செயல்:-

புது பிரதேசத்தில் அந்நேரம் பந்தம் நேடுகிறதோ, அந்தப் பிரதேசத்தின் சர்க்கார் அந்தக் நேரம் விடையும் நேர்முகமிருந்தோ, சிலருடைய விருத்தோ ஈயாவியும் ஈயை அந்நேரத்தில் திறர், அந்நேரம் ஈயைக் கிடைத்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. அவற்றை இரண்டு வகை கொண்டு போய் வைப்பது என்ற அபிமுத்தான் போலீஸ் வைப்பதும், சிவந்தவர்களை நேடுவதும், சிவந்தவர்களை நேரம் பிடிக்கும் வகையில் ஈயைக் கிடைக்க வைப்பதும் சிவந்தவர்களை நேரம் பிடிக்கும் வகையில் வைப்பதும் மனம் கொண்டு, கொண்டு என்ற பொருளும், அந்நேரம் மிகுதியும் போதும்

மத்தியப் போய் அநீத்ய பன்னேயேயது? அந்த விடயம் அதாவது உட்கட்டம் அடைய முடியுமா? அந்தது உட்கட்டம் உட்கட்டம் நான் அந்த முடியுமா?—இதன்மேல் முடியாது. ஆகவே மத்தியப் போய் அநீத்ய பன்னேயேயது அமைகின்ற தலைமேல் நான் உட்கட்டம் அந்தக் கட்டம் அந்த அறிவிக்காமல் அந்தக் கட்டம் அந்தக் கட்டம்.

[illegible]

உள்ளுள்ள, உள்முள் குழந்தைகளில் உள்முள் குழந்தை குழந்தை குழந்தை ?

இந்த தரிகை மக்களுக்கு உணவுப் பொருள்
வசனம் தேவையோ, அதை 100-45
50-100 ரூபாய் தேவதிக அளவுதர
வந்திருக்க வேண்டாம். எனவே, வந்திரு
வதற்கும் பத்திரமாக்கு ஒரு பொருள் வீதம்
தான் செய்ய மாட்டே 10 ரூபாயை அது
அதற்கு அளவேண்டும். — இதுதான் சொல்
வேண்டிய காரணம். * * *

[illegible]

அதற்குப் பதிலாக, 50 பேருக்கு ஆகாத 100 பேருக்கு இந்தக் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறதே, தோ மக்கள் அனாதைகள் அல்ல. மக்கள் எல்லாம் மக்கள், இன்னும் ஒரு அபிவிருத்திக்குரியவர்கள். இம் கொடுக்கலுக்கு.

நுனங்கம் அகலாம் அனுப்படி அரிச்சு
நடத்தமென்று வீதக்கும் போதாடத்தமெனோ
தங்கள் உத்தமர யெய்வம் செவியு
விடுவதும் 1 0 0 0

[illegible]

மேற்கண்ட அபிப்பிராயங்களை இன்னவாறும், எங்கிரஸ் மத்தியிகளின் ஆட்சி உட்பட கொண்டிருக்கும் காலத்திலும், பொருத்தமாகவே இருக்கின்றன. அந்த அபிப்பிராயங்களை மாற்றிக் கொள்ள எவ்விதக் காரணமும் ஏற்படவில்லை.

தென்னை மரவளத்தின் மகிழ்ச்சிக்கு
கேள்வியை உடைய தானியத்தில் 100 சதவீத
90 பங்கு இப்போது இந்த மரவளத்தில்
பெரிய விளைந்த கருவெறத பண்ட திட்ட
மரவள தெரிய வந்திருக்கிறது.

பதிலாக ரூபாய் 100 க்கு 10 வீதத்தான்.

எனவே, தந்தைக்கும் பதவி யிற்
தானிய யிவ்வகை அங்குமே விட்டால்
உணவுக் கண்டிதோம், அப்படி தானியம்
கொண்டுதான், கோதுமை கண்டிதான், கொ
சாட்டு இறங்குமாதி, தானியப் பிச்சைக்கு
உட்காட்டுக்குப் பிடியாத முதல்
தொண்டிதான் கண்டிதே கொண்டியிடுகிறேன்.

அமைதிக்காக தேர்தலில் யுத்தம் நடத்த
கொண்டிருந்த காலத்திலும், - அமைதிநீர்
மக்களின் வாயிப்பிப் பிசையத்தக்க அமைதி
கருவியுந்த சேனையிலும் தனியாக உ-

பத்திரீதும் எழுப்பிக்குத் தரவந்திம்.—
அமெரிக்கர்கள் உணவுப் பொருள் விலையை
100 சத 50 வீதம் பெருக்குகிறார்கள்.

1942-ம் வருஷத்தில் தொடக்கி
1945-ம் வருஷத்திற்குள் அத்தகைய
அதிகப்பந்தை அமெரிக்கர்கள் சாதித்தார்கள்.
யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்த போதும்
யுத்தம் முடிந்த பிதரும் மேலே பிரிட்ட
னில் உணவுப் பொருள் விலையை 100 சத
40 பங்கு அதிகப்படுத்தி விடுக்கிறார்கள்.

சென்னை மாகாணத்தில் 1942-ம் 100க்கு
10 வீதம் உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்கக்
கவனித்துவராமல், கண்டிரோம், சட்டிய
தானியம் கொள் முதல், கன்சு மார்க்கெட்
யன்றும் தொடர் கழங்குகளில் அகப்பட்டுக்
கொண்டு திட்டமிடாது வருகிறோம்.

காங்கிரஸ் மந்திரிசபை ஏற்பட்டு மூன்று
வருஷம் ஆகியிட்டது. சோஷலிசம் பிரந்த
காங்கிரஸ் விகாசப்படுத்தி வளர்த்துக்கொள்
பிரமுகர் ஒருவர் தற்சமயம் பிரதம மந்திரி
பதவி உகிக்குள்ளே.

ஆகாஷம் 100க்கு 10 வீதம் உணவு உற்
பத்தியை எம்பரல் பெருக்க முடியவில்லை.
தந்தைக்குப் பத்துப் பங்கு வீதம் புதிய சிலக்
களைச் சாகுபடிக்குக் கொண்டு வந்த சமத
பற்றுக்குவரையைத் தீர்க்கவரம். இப்போது
சாகுபடிப்பாரும் சிலங்களில் 100-க்கு 10
பங்கு வீதம் விலையை அதிகமாக்கிவருதும்
அதே பணம் வகையிலும் அங்குத இரண்டு
வழிகளையும் கவரண்டு ஒங்கொன்றிலும்
தந்தைக்கு இந்து வீதம் உற்பத்தியைப்
பெருக்கி விமோசனம் அடைவாரம்.

பனிலும், சென்ற ஒரு வருஷமாக,
அக்கவசரி கன்சுமெண்டம் காங்கிரஸ்
சர்க்காரும் கவரண்ட முறையிலிலும்
மேற்கூறிய பணம் கிட்டவில்லை.

மேசென்ற மூன்று வருஷத்தில் 100க்கு
சென்ற பங்கு உணவு உற்பத்தி அதிகமாகி
விடுகிறது என்ற சென்னை சர்க்கார் க்பு
கன்சுகளில் யாராவது திட்டமிடச் சொங்க
முடியுமா? முடியுமே முடியாது.

இத்தகைய மனங்கு பிண்டங்கு விற்றோம்.
இத்தகைய இருப்புக் கலப்புகள் விற்றோம்.
இத்தகைய கிணறு கெட்டப் பணம் கடன்
கொடுத்தோம் என்ற வேண்டுகோளும்
கனக்குச் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆகாஷம் மொத்தத்தில் இந்த மாகாணத்
தில் பூங்காவைத் தரிசு சிலம் புதிதாகச் சாகு
படிக்கு வந்தது. இங்காவை உணவு தானியம்
அதிகப்படியாக உற்பத்தியாகிந்த என்ற
சொல்லுகின்றது யாரும் இல்லை.

ஆகவே தான் உணவுக் கண்டிரோம் தாட்
தான் மக்களுக்கைய சர்க்கிலை பெய்ளாம்
உதிஞ்சுவதற்கு மறுபடியும் வருகிறது.

“உணவுக் கண்டிரோம் முகத அகில
இந்தியாவுக்கும் உரியதல்லவா? சென்னை
மாகாணத்திற்கு மட்டும் காலிங்கியே?”
என்ற கேட்டார்கள்.

தேசம் முழுதும் சேர்த்துப் பார்க்கும்
போது உணவுப் பொருள் பற்றுக்குவர
இருப்பதால் இந்திய சர்க்கார் உணவுக்
கண்டிரோம் முறையை அமும் உடத்தச்
சொல்கிறார்கள்.

பற்றுக்குவர இருக்கும் போது உணவுக்
கண்டிரோம் இல்லாமல் விருத்தால் அநாளுக்
கொடுக்கவரம் ஏற்படுகின்றது. அத்தத்
தொண்டுகளை முன்னிட்டு இந்திய சர்க்கார்
உணவுக் கண்டிரோம் முறையை அமுதுக்
குக் கொண்டு வரச் சொல்கிறார்கள்.

உணவுப் பற்றுக் குகத இங்காமற்
போதும் உணவுக் கண்டிரோமும்
அகலியம் இங்காமற் போதும்.

இந்தியாவில் இங்குதது தினம் பற்றுக்
குகத இருப்பதற்கு முக்கிய காரணமாக
விருப்பது சென்னை மாகாணம்.

மற்ற மாகாணங்களில் இங்குவது கெவல்
மாத சிலகைய இங்கு. இப்படி ‘யயோ
யயோ’ என்ற பிர மாகாணங்கள் அகத்
தக் கேள்வது மிக்வி, சென்னைக்குக்
கொஞ்சம் கொடுக்கவும் மற்ற மாகா
ணங்கள் தயாராக் விருக்கின்றன.

ஆகவே, பற்றுக்குவரையைப் போக்குக்
தற்கும் உணவுக் கண்டிரோவில் அகலியம்
இங்காமற் செய்வதற்கும் முக்கியமாக
பிரயத்தனம் சென்னை மாகாணத்திலே
தான் கடைபெற வேண்டும்.

சமது மாகாண மந்திரிகள், சட்ட சபை
அங்கத்தினர்கள், உத்தியோககருக்கள் முத
லியோராம் அத்தகைய பிரயத்தனத்தை
இதராதும் கெற்றி பெற உடத்த முடியா
வில்லை பெய்ப்பது கன் உடு.

அதற்கு வேண்டிய கன்குகமோ, உற்
சாகமோ, திறமையோ அகங்கிடம் இங்கு
பெய்ப்பது பிரயட்சம்.

சமது மந்திரியார்கள் முதலியோர் அத்
தகைய கன்குகமும் உற்சாகமும் திறமையும்
பெறும் வகையில் இங்குதகைய மக்கள்
கஷ்டப்பட்டே யாகவேண்டும்; உணவுக்
கண்டிரோவிலும் ஏற்படும் அங்கங்களை
அனுபவித்தே தொண்டுக வேண்டும்.



54. ஸ்மட்ஸ் மோசடி

கூர்ந்த மூலம் அடிப்பட்டு டோக் பாதிசியாரின் வீட்டில் சிசிசெனா பெற்றவத்தாலத்தில் காந்தியின் குடும்பத்தார் போனிக்லியில் வசித்த வந்தார்கள். சூழி கந்தரி பாயும் குழந்தைகளும் காந்தி அடிப்பட்டு செந்தி அறித்தும் அவலில்லாத வலியு அடைந்தார்கள். உடனே பற்றி சென்ற காந்தியைப் பார்த்த வேண்டி சென்று அவர்களுடைய உணவம் தடுத்தது. ஆனால் அது சாத்தியப்படவில்லை. போனிக்லியிலிருந்து ஜோகானின்பர்க் போகவந்திரு வேண்டிய சமயம் சந்தப்பணம் அங்கு வளிடம் இல்லை!

காந்திக்கு உடம்பு குணமாகிப் பிரவணம் தொட்கலாம் என்ற ஏற்பட்டதும் உடனே போனிக்லிக்குப் போக விருப்பமிருந்தார். போனிக்லி, டோட்டால் மாகாணத்தின் ப்ஹுக்குக் கொஞ்ச தூரத்தில் உள்வது என்பது நினைவிருக்கலாம். காந்தி டோட்டாவுக்குப் போகவேண்டிய அவசியமும் ஏற்பட்டிருந்தது.

உதப்புச் சட்டமானது, டிரான்ஸ்வால் மாகாணத்தில் செய்யப்பட்டது. டிரான்ஸ்வால் சேர்த்த 13,000 இந்தியர்களை அது பாதித்தது. டோட்டால் அந்தச் சட்டம் பாதிக்கவில்லை. ஆரோம் உதப்புச் சட்டத்தை எதிர்த்த காந்தி டெந்திய இயக்கத்தின் டோட்டாவிலும் செட்டவிலும் தென்னுப்பிரிக்கா முழுவித மூலக் கண்ணு இந்தியர்களுக்கும் கொடுத்த இன்னமற் போகவில்லை. அந்த இயக்கத்தின் போக்கை கண்ணு இந்தியர்களும் கவனித்தக்கொண்டு வந்தார்கள். ஏனெனில் இத்தகைக்கு டிரான்ஸ்வாலில் ஏற்பட்ட சட்டத்தைப் போல் டிரான்சு மற் மகாணங்களிலும் ஏற்படலா மலையுமா? டிரான்ஸ்

வாலில் உதப்புச் சட்டத்தை எதிர்த்த இந்தியர்கள் வெற்றிபெற்றதும் அது டோட்டால் இந்தியர்களின் பலதையும் உலர்க்கும். டிரான்ஸ்வால் சத்தியாக்ஷமும் தொல்விவகடந்தால் தென்னுப்பிரிக்கா இந்தியர்கள் அனைவரையும் அது பலவீனப்படுத்தும்.

தனபதி ஸ்மட்ஸுடன் செந்திரோண்டாஜி ஏற்பாடு டோட்டால் இந்தியர்களின் மனதிலும் சந்தேகங்கையும் கலக்கலையும் உண்டாக்கி யிருப்பதாகக் காந்தி அறிந்தார். மூலம் மூலமில் காந்தி மகாத்மாவை ஆதரித்த கீதவர்கள் டர்பன் இந்தியர்களை யங்களமா? ஆகையால் டோட்டாப்ஹுக்குப் போய் அக்குள்ள இந்தியர்களைப் பார்த்துப் பேசி அவர்களுடைய சந்தேகங்களைத் தீர்த்தவிட்டும் பிறகு போனிக்லிக்குப் போகக் காந்தி தீர்மானித்தார்.

ப்ஹுக்குக் காந்தி போய்ச் சேர்த்த அந்த அவகே ஒரு பொதுக் கூட்டத்தக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இம்செயும் பட்டாளியர்களால் ஏதே னறும் தொல்விவகடந்தால் என்ற காந்தியின் கண்கள் சந்தேகித்தார்கள். எனவே, தக்க மூல்கோற்பாடு செய்திருத்ததால், ப்ஹுபோலில் தலைவரான பருமய அனெக் காரண்டருக்கும் தெரிவித்திருந்தார்கள்.

இன்னும் சில கண்கள் காந்திக்கு எச்சரிக்கை செய்தார்கள். பொதுக் கூட்டத்தின் அவர் தாக்கப்படலா மென்றும் ஆகையால் கூட்டத்தன்கே அவர் வரவேண்டாம் என்றும், கூட்டத்தை தடுத்தென்று விடலாம் என்றும் சொன்னார்கள். ஆனால் மகாத்மா இந்த யோசனைகளை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. "மேலது காலியும் செய்ய வருகிறதில் உத்ப்ச்சியைப் பெறுவதற்குத் தயாராயிருப்பேன்"

புதுபோலீஸே இவ்வுத்திரும் தயாராவிற்குக்
வேண்டும். பூமாவிற்கும் தயாராவிற்குக்
வேண்டும்; கங்காவிற்கும் சித்தமா விற்குக்
வேண்டும். பொது மக்களின் கண்டனத்
தக்குத் தப்பி ஓட முடியாத கட்டிட-
கன் கட்டத்தக்கு அவசியம் போய்த்
தான் திருவேன். கவனமுடைய விருப்பம்
போக வட்டும்" என்ற சொல்லிவிட்டார்.

மாணவன் எட்டு மணிக்குப் பொதுக்
கட்டம் ஆரம்பமாகிற்று. கால் விளக்குகள்
பொட்டிக்குத்தன. சேத் தாவுத்திரும்மது வன்
பன் தலைமை வகித்தார். இத்திரும்மதுவைய
சியாமலான சந்தேகங்கள் கல்லாம் திரும்
படியாக மகாத்மா தாம் சாஸ்திரிக்கு ஒப்பிட்டு
கொண்டதன் காரணமாக விளக்கித்
கறிஞர். காத்திரியின் பேச்சு முடிந்த
தையுள் முடிவுரை கூறித் கொண்டிருக்கும்
சமயத்தில் ஒரு பட்டாளியன் கையல் ஒரு
பெரிய தடியுடன் மேடைமேல் போகித் துடி-
கத்தான். அந்த சமயத்தில் விளக்குகள்
கல்லாம் அணைக்கப்பட்டன. கட்டத்தில்
பெரும் குழப்பம் உண்டாகிற்று. ஆனால்
மேடையில் இருந்த மகாத்மா—தனது
தாவுத் திரும்மது உட்பட—காத்திரியைத்
தக்களுக்கு மத்தியில் சித்தத்தில் குடித்த
சித்த பாதுகாத்தார்கள். காத்திரியின்
கண்பக்களில் ஒருவர் இம்மாதிரி வேரும்
என்ற எதிர்பார்த்த கைத்தப்பாக்கி ஒன்று
கொண்டு வந்திருந்தார். அதை அவர் எடுத்த
கூலாயத்தை போக்கி வெற்றி யெட்டு
ஒன்று போட்டார். இதனால் கட்டத்தில்
குழப்பம் இன்னும் அதிகமாகிற்று.

பாக்கி எக்டர்ஸ்தியின் முன் போகிற
யின் பவனாகச் சில கிவசு சேரத்தில்
குபரின்கெண்ட் அகெர்ஸ்தாண்ட் அணுப்
பிய போலீஸ் பகடய்கை உத்த சேத்
தார். அக்கன் காத்திரியைத் குடித்த
சித்த கட்டத்தின் உழியாகப் பகுத்து
அவரைப் பாக்கி எக்டர்ஸ்தியின் வீட்டுக்
குக் கொண்டுபோய்த் சேர்த்தனர்.

மதுரைக் காசியில் மகாத்மா வின்
போகிறாயின்படி பாக்கி எக்டர்ஸ்தி டப்பனி
விருத்த பட்டாளியர்களை கெல்லாம் தம்
முடைய வீட்டுக்கு வகவகழ்த்தார். காத்தி-
றியிடம் ரேரே தவர்களுடைய சந்தேகங்-
களைக் கெட்டுத் தீர்த்துக் கொள்ளும்படி
கொன்னார். மகாத்மாவும் அவர்களுக்கு
எல்லாமோ விளக்கமாக உண்மையை
எடுத்துரைத்தார். ஆயினும் பவன் ஏற்பட-
வில்லை. காத்திரி ஏதோ தரோடும் செய்து
விட்டார் என்ற எண்ணம் அத்தப்பிட்டானி

பாக்கியின் உத்தத்தில் குமகொண்டிருத்
தது. அதை தவறக்கேயே முடியவில்லை.

தம்பி! கம்முடைய காலத்தில் திரித்த
களியே சில மகா முடர்கள் மகாத்மா காத்தி-
றியை சமூகத்தாக்குத் தரோடும் செய்து
விட்டதாக நினைத்தார்கள் அங்கு? அது
விபரீத பகை திக்கருடும் ஐயகரி
30+ தேதி கண்டோம் அங்கு? இன்ன
மும்கூட அத்தகைய பகை முட்டாத்தன
மான கண்ணத்தப் போக்கித் கொணாத
அறிவினைக் கெட் திருப்பதை காம்
காக்கிடுரு மல்லவா?

இப்படியிருக்கும் பொது முட்டும் பட்-
டாளியர்களின் மனதிலிருந்து சந்தேகம்
போகாததில் கியப்ப என்ன?

கங்காவை விளக்கித் கொள்ளியும் பவ-
னில்லை எனக் கண்ட மகாத்மா "இந்த
மாதிரி சந்தேகம் எந்திர கியாதி தருவ
முடைய மனதில் ஏற்பட்டு விட்டால், அதை
கெடும் பேச்சிலுமோ விவாதத்தி-
லுமோ மாற்ற முடியாது. செய்யும் செயலி-
லுமே தான் சந்தேகத்தைத் தீர்க்க
வேண்டும்" என்றும் முடிவுக்கு வந்தார்.

அத்தகையசெயல் புரிவதற்குரிய சத்தப்
புறம் கூடிய கிணத்தில் வந்தது. அந்த
கிணயத்தக்குப் போயத்தகு மூன்னுல்
மகாத்மா காத்திரியின் போன்கில் பிசயானத்
தைப் பத்தித் கொல்லி விடுகிறேன்.

டீப்பன் பொதுக்கட்டம் கெற்ற மது-
ராம் மாணவ காத்திரி போன்கில்லுக்குப்
புறப்பட்டார். முதல்கண் அவரைப்
பொதுக்கட்டத்தில் பாதுகாக்க முன்றிய
செய்திருந்தவர்கள், இப்பொது போன்கி-
ல்லுக்கும் தாக்கம் வகவேண்டும் என்னுர்கள்,
அவர்களை காவேண்டிய தில்லிய கென்ற
காத்திரி கொல்லிப் பார்த்தார். அக்க
நுக்குப் போன்கிலில் கங்க சாப்பாடு
கிடைப்பது துள்ளிய கைத்த எச்சரிக்கை
செய்தார். அந்த கண்பக்கள் "சாப்பாடு
கிடைக்காவிட்டாலும் பாதுகாக்கப்
சமயத்தில் தக்களைப் பிரித்திருக்க முடி-
யாது!" என்னுர்கள். காத்திரியும் கெது
உழியின்மீதச் சம்மதம் கொடுத்தார்.

இவ்விதம் காத்திரியைப் பாதுகாக்கப்
புறப்பட்ட கட்டத்தின் தலைவர் மார்-
தெரியமா? அகி ஒரு திரிவிட திரிடய்க்
தேந்த கத்தமுக்க தம்பி! அங்குடைய
மெய், காக் கத்திரியர், குண்டிச் கண்ட-
யல் கவர் மகாதேர்த்தம். கென்னுப்பிரி-
காலிதன் யாரும், — கென்னக்காரை,

வினா: உதப்பு மனிதருளினும், — குந்திச் சண்டையில் ஐரம் மூதனியை ஐயிக்கு முடியாத என்ற அச்சமயம் அகருக்குப் புத்தி எதப்பட்டிருந்தது.

“தங்களுடன் இருக்கும்போது என்ருகைய கவனித்த ஒவ்வொருவரும் என் பிச்சு மாட்டோம்?” என்ற வர்க்குதறி கொடுத்தவிட்டு ஐரம் மூதனியாரும் தருகைய தொழக்களும் போனிக்—க்குப் புத்திபட்டுச் சென்றார்கள்.

தென்னுப்பிரிச்சுக்காய் மகத இன்னத காலங்களில் என்வரும் வர்க்கியைத் தித்த கொயிந்தே தங்குதது வந்தகம். போனிக்ள ஆசிரமத்திலும் தித்த கொயி யிவையே படுத்தத் தங்கினார். ஐரம் மூதனியாரும் அவருகைய தொழக்களும் மூத போட்டிக்கொண்டு முகெல்லாம் வர்க்கி ஐயைச் காலம் புரிந்தார்கள். பட்டாணி யர்கள் இரத்திரியில் வன்வந்தகமாத வந்த தங்குதறி வர்க்கிஐயைத் தாக்கி விடப் போயிருக்கேன் என்பதற்காகத்தான். “என் னுடைய உயிர் என்ரு அக்கவக பெரி தன்று. என்னுடைய சமோதர் காலியும் கா வர்க்கிதான் அதனே என் பாக்ளிய மாகும்” என்ற வர்க்கிறி கொன்றார். இவையெல்லாம் ஐரம் மூதனியார் கொஷ்ட கேட்கவில்லை. “உங்களுக்கென்ன வகை? கிச்சன் பாட்டுக்குத் தங்கம் அருப்போது தங்குங்கள்!” என்றகொல்லிவிட்டு, வர்க்கி ஐயின் வண்ணில் படாமல் தாத்தின் பித்த அவர்கள் வகம் புரிந்தார்கள்.

தம்பி! இவரும் பங்குக்கும்போது, வரட் கரேய இராமரும் பித்தையும் தங்குங்கள் இவ்வுயைன் வன்விழித்தல் வகம் புரித் தது கிணங்க வகுதிற தன்வகை?

போனிக்ளில் வர்க்கிஐ கித்த வரட் கனில் தகபதி க்ளம்கு—டன் செத்த கொண்ட காலியைப் பற்றி “இன்னுயைன் குயிவீயன்” பத்திரிகையின் பககட்டுரைகள் எழுதினார். சென்வி பதில் ருபத்தின், ஆட் சேபக்கிளக் குறிப்பிட்டுச் சமோதராரும் எழுத்தல் வர்க்கித். வகாண்வகால் தூதி யின் சம்பந்தப்பட்ட ககையில், அவர்கள் வர்க்கிஐயிடம் புதன வம்பிக்கை மகத்த அவர் வரட்டய வகிவை மகப்பூக்ககைப் பின்பற்றினார்கள் வந்த கிச்சுத்திரிவெயெ தெரியவந்தது. மகச் கிண திணங்குத் குன்றே வகாண்வகால் இத்தியின் அவ் வரும் தாங்கே வகிவச்சென்ற பதிக

செத்த கொண்டு விட்டார்கள். வககே, காலி வகப் பக்தகையில் இத்தியின் தங்கு கைய பங்கை கிணத்தெத்தி விட்டார்கள். ஆதும் வகாண்வகால் சக்கார் தங்கு கைய பங்கை கிணத்தெத்தின்கா வன் குள், அத தான் இன்னு. தகபதி க்ளம்க்ள மோசம் செத்த கிட்டார்!

தகபதி க்ளம்க்ள பெரிய கககார், வக கத்த மக இராம தத்திரினில் ஒருவர், 1907-ம் வருஷத்தின் வகாண்வகால் தக சாக்கி அவருகைய ககக்குப் போயித்த. சென்ற வருஷத்தின் க்ளம்க்ள மகன் தொத்தின் ஐயிக்கும் வகாணில் வகர் 40 வருஷ வகம் தென்னுப்பிரிச்சு சக்கா குக்கு அவரே தகவகாயிருத்த வக்தர். அவருகைய இராம தத்திரத்தையும் திச்ச வகோசகையையும் பற்றி இன்னதக்கு வகவெல்லாம் புத்தி பகயிருக்கிறத.

அப்பகப்பட்ட தகபதி க்ளம்க்ள தகத அரெயம் வகத்தகையின் ஆம்பத்தின் வர்க்கி ஐயின் தத்தியாக்ளொ வகபுத்ததன் போதாட்டுத்தது. தத்தியாக்ளொத்தத தெத்தி கொக்கத்தகு தகபதி க்ளம்க்ள அரெயம் தத்திரத்தையும் குத்த்கிணயும் கவகாண்டார். வர்க்கிஐயிடம் க்ள மரியா கதகாள் பெரி காலி வக்பாட்டுக்கு இயை வ் செத்தார். வகரியம் ருக்கித் பித்த, மோசகயை குத்த்கிணயக் கவகாண்டு வர்க்குததிக்குப் பங்கம் செத்தார்.

ஆதும், “வர்க்குதகிணய பித்தகெதன்” வ்க்ரு, “மோசக கொக்கிதென்” வ்க்ரு மட்டகத்தகமாத் கொன்னு? பெரிய இராம தத்திரி வகித்தே? தான் சரியை வகிபத்ததே செத்தகாள் பககிள வரட் க்ள கொண்டு வர்க்குதகிணய பித்தினர்.

வகா இத்தியிக்கும் பதிக செத்த கொண்டகததம், வதப்புச் சட்டத்தத தத செத்தகாத் கொக்கிவிருத்தார் அவ் வகை? ததன்பக அவ் செத்தகிணய. வதப்புச் சட்டத்தத அப்பகயே ககத்தல் கொண்டு தெத இராம மகோதர்க்கிளச் சட்டகையில் கொண்டுவத்தார்.

இவத்தின் ஒரு மகோதா, தகண்ணாள் பதிக செத்த கொண்ட இத்தியர்களின் பதி ய்ப் பத்திரத்தத அக்ககித்தல் கொண்டு ஆங்கலாட் பட்டத்தின் கிச்சுக்கித்தது அகித்தல் கிச்சு கித்தது.

கிச்சுக்கு மகோதா, இனியேய் ஆசிரிவக் வகர்கள் பதிக செத்த கொக்கததரு வேன் கப விதி மூதககிள வகுத்தது.

தகபதி க்ளம்க்ளக்ள குத்த்கித் தித்தம் இப்போது தொத்ததககை?

“தாங்களே பதிலு செய்து கொண்ட இத்தியர்களைக் கையாள் சட்டம் பாதிவாங்க செய்துவிட்டேன். இனிமேல் வரும் இத்தியர்கள் சம்பந்தமாக என் வந்த சிபந்தியாவையும் குப்புகொண்டாவில்லையே?” என்று கும்பட்டம் சொல்லிவிட்டா மல்லவா?

தனபதி கும்பட்டின் இந்த இராஜா தந்தியம் காத்தி மகாநாளுக்கு அந்தமாவையிலும், கையாள் சட்டம் அடியோடு சத்தம் செய்யப்படும் என்ற காத்திலும் மற்ற மகாநாள் வாக இத்தியர்களும் சம்பிதர்கள். அந்த சம்பிதகை பொய்யாகி விட்டது. அதற்கு விசேஷமாக கும்பட்டம் காரியம் செய்தால், கும்பட்டின் அந்தக் காரியத்தை ‘மோசடி’ என்றே மகாநாடும் மற்ற இத்தியர்களும் அச்சமாய் கருதினார்கள். இதைப் பற்றிக் காத்தி மகான் எழுதிருப்பதாவது:—

“தனபதி கும்பட்டம் மிக்க தந்திரசாலி என்றும் தவறா கம்ப வேண்டாம் என்றும் சில இடங்களில் கம்பங்கள் எனக்கு எச்சரிக்கை செய்திருந்தார்கள். இரண்டு கட்டியும் தங்களுக்குச் சாதம் என்பதாக விளைத்துக் கொள்ளும்படி அவர் வாசகங்களைப் புண்பாள் என்றும், பிறகு தனக்கு இஷ்டமான ஒரு பதிய பொருளைக் கற்பியார் என்றும் சொல்லி இருந்தார்கள். அவர்களுடைய எச்சரிக்கை உண்மையான என்று இப்போது தெரிந்தது. தனபதி கும்பட்டம் கங்களை மோசம் செய்து விட்டதாகவே அப்போது காலும் மற்ற இத்தியர்களும் கம்பினோம். ஆனால் இப்போது யோசித்துப் பார்த்தும்போது ‘மோசடி’ என்று சொல்வதில் சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. யோக்கத்தில் மோசடி இல்லாததனால்தான் அவை மோசடி என்ற சொல்வ முடியாதல்லவா? 1913-14-ம் வருஷத்தில் கும்பட்டமும் எனக்கு ஏற்பட்ட அதமையும் அவர் பேசில்

கல்ல எண்ணம் உண்டாகியது. அவர் ‘யோக்கியர்’ என்றும் ‘காணாவான்’ என்றும் இன்றைக்கும் என் கருதி கருதிதேன். ஆகையால் 1908-ம் ஆண்டில் கும்பட்டம் வேண்டுகின்ற மோசடி செய்ததாக இப்போது என் சொல்ல முடியாது.”

1924-ம் வருஷத்தில் மகாநாடு மெத்கண்டவாறு எழுதினார். ஆனால் 1908-ம் ஆண்டில் மகாநாடு காத்திக்கும் மற்ற மகாநாட்களும் இத்தியர்களுக்கும் கும்பட்டம் செய்த ‘மோசடி’ பெரும் விவரமையும் கண்டெதையும் தனித்தது.

சில மை இன்னதென்று தெரிந்தவடனே காத்திலி சத்தியாக்ஷிதர்கள் கம்பட்டியின் கட்டத்தைக் கட்டினார். கட்டத்தில் சிலர், “முன்னமே சொன்னோமே, கேட்டிருக்கா? இப்படித்தான் சீக்கன் யாதரையும் கம்பத்தில் கம்பிவிடுகிறீர்கள். பிறகு எமார்து போகிறீர்கள்!” என்றார்கள்.

அவர்களுக்குக் காத்திலி தமது கட்டியை எடுத்துச் சொன்னார். “வதிரியை கம்புகது சத்தியாக்ஷிதத்தில் முநன் தம்மம். பிறகு வதிரி வாக்கை மீறிலும் அதற்குத் தகுந்த கடவுட்கை எடுக்க வேண்டும். அப்படியில்லாமல், உலகத்திலே எல்லாருமே அயோக்கியர்கள் என்ற எண்ணிக் கொண்டு சத்தியாக்ஷிதத்தைக் கையாள் முடியாது. பிறகு கம்புகது என்னிடமுள்ள குறை என்று சீக்கன் கினைக்கலாம். அப்படி கினைத்தால், அந்தக் குறையுடனேயே என்னை உலகம் தலைவனாக ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும். என்ன சொல்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார். எல்லாரும் ஒரு முகமாகக் காத்திலியை மீண்டும் தலைமை ஏற்கும்படியும், போகாத திருப்பத் தொடக்கி கடத்தும்படியும் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

திருவல்லிக்கேணி தேவனம் (பெண்கள்) கைங்கல் கட்டிட நிதிக்காக ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அப்புலகம்பி உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி

ஆந்தாள் சிதவான் கைஞர் கௌடவயா ...	பிடி
கம்பாத்தி ராமசுந்தம் ...	மிருதங்கம்
கும்பட்டம் ராமசுந்தம் ...	கடம்

கேள்வியுடைய கேள்வி கேள்வி பவநகி மகாநாடு அவர்கள் தலைமை வகிக்கும் 5-12-48 ஐரோபு மாலை 8 மணிக்கு திருவல்லிக்கேணி டாக்டர் பெண்களு சந்தானிக் பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பந்தலிக்

கட்டிடங்கள்: ரூ. 250/- ரூ. 100/- ரூ. 50/- ரூ. 25/- ரூ. 10/- & ரூ. 5/-



திருவள்ளுவர் பொருள்வழியைப் பின்பினை

பலம் பின்பினை என்றாலும் பதவத்த வயதும்
 மெய்யுள் விளாவை நினைந்து மனமியாகம்
 கலியாணம் செய்து கொள்ள ஆதரப்படு
 கென. டடாஜனின் குழந்தி செய்த
 கங்குலக்கு வேலைக்கு அதுப்பி விடு
 கென்க. காமாட்சி திவான் பதவியின்
 வற்புறுத்தலினாலும் பணத்தாக்காலினாலும்
 விளாவை அவருக்கு மனது செய்து
 அவதத விடுகென. அந்தக் குழப் பொன்
 கம்பலம் விளாவைச் சவுக்கால் அடித்ததும்
 கொடுமைப் படுத்திகென. கங்குலி
 விருத்த திரும்பி வந்த டடாஜன் தன்
 தங்கையின் துன்பத்தால் கண்டு சமியாமல்
 பொன்னம்பலம் பின்பினையைக் கொன்ற
 விட்டு ஒரு விடுகென. கொலைக் குற்றம்
 கார்பாதிபாண பாதுகலிந்தித சமத்தப்பட்டு
 அவனுக்குத் தண்டனை விதிக்கும் சமயம்,
 டடாஜன் கோர்ட்டில் தோன்றி உண்மை
 கையக் கூறி ஆயன் தண்டனை பெற்றத
 அந்தமில் கங்குலி யாகென.

காடகத்தில் கடிக்கும் ஒவ்வொருவரும்
 'பயிர்' 'பயிர்' என்று பேசுகென்க. உணர்ச்சி
 ததும்ப கடிக்கென்க. வெரு
 விரு விருட்டின் சம்பயக்கள் ஓடுகென்தன.
 கன் முடிச் கன் திறப்பதற்குள் விடு கந்த
 கனமாவிததும் ரந்த கன் கோர்ட்டு
 திறதும் கோர்ட்டு அந்தமான் திவானிறதும்
 அந்தத் தீவிலே கைதி டடாஜன் மனக்
 கண்ணிலே விளாவும் பாதுகையும் தோன்ற
 வதும் வெரு அருமை.

பாதுகைக் கலியாணம் செய்துகொள்ள
 முடியாமல் மனம் உடைந்த விளா தன்
 உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்ததும்
 கெனற்றில் விழுச் செல்லுகென. அப்போது
 அகன் மனதிலே தன் தாமதயன் டடாஜன்

விளையு தோன்றுகென. டடாஜன் கெனற்றி
 கிருத்த டடாஜனுடைய உருவம் மெது
 வாகத் தோன்றி விளையுக்குத் தைரியம்
 கொல்லி விட்டு மறகென. அந்தக் காட்சி
 பார்ப்பதற்கு வித்திசாமாச இருப்பதன்
 கங்குலம் பிரமிக்க அவதத விடுகென.

அந்தமான் கைதி வேஷத்திலே டி. கே.
 பகவதி தோன்றும்போது ஆயன் கைதிலின்
 மன வேதனை முகத்தில் தோன்ற கடிக்க
 கென. அவரே தீவிலுத்த யாதிகடாஜனாக
 கடிக்கும்போது ஒரு ஆயைக்கொண்ட கிர்
 திருத்த யாதியை கோசிலே பார்த்துப் பதரு
 வதுபோலவே தோன்றுகென.

"அம்மா! ஐம்பத்தாத்த வயதும் கிழவ
 னுக்கு உங்கன் பெண்ணைக் கலியாணம்
 செய்து வைத்திருக்கிறீர்களே, நீங்கள் பதி
 னாத்த வயதும் பெண்ணாக இருந்த கன்
 தந்தை ஐம்பத்தாத்த வயதும் கிழவனாக
 இருந்தால் நீங்கள் சம்மதித்திருப்பீர்களா?"
 கன்ற தன் தாயைக் கேட்கும்போது
 அவருடைய கடிப்பு அபரம்.

கதாசலையன் பாதுகைக்கடிக்கும் டி. கே.
 கான்முக்கத்தப் பார்த்தால் "ஒவ்வைக்
 கிழவியாக கடித்த கான்முக்கமா இவர்!"
 கன்ற ஆச்சரியப்பட வேண்டியிருக்கென.
 திருபத வயத இவர்கூராகத் தோன்றி
 உயர்தாக் காதலனாக கடித்திருக்கென.

கதாசலையி விளாவை கடிக்கும் துணை
 பதத 'பயிர்' 'பயிர்' சென்ற பேசிகென்க
 கங்குலப் பாடி இயற்கையாக கடிக்கென.
 பேசாட்டம் ஆயப் படுக்கை யதவி
 கிருத்த திவான்பதகைத் தாரத்தயதும்
 பேசாட்ட வந்த பூசாரியைப் பிரம்படி
 கொடுத்த ஒரு கைப்பதம் பிரமாதம்.



அகன் மனதில் தன் தாமதயன்

புரட்சி மூலியாண்டியாக
கடித்த மூலியை கடித்தான் வெ
தாறு சம்பதியாகக் குறுக்கக்
குறுக்கச் சிவக் கடித்தக்
கொண்டே இருக்கிறார்.

இந்த சாடகத்திலே கடித்த
கடிக்களுக்குள் திவான் பதா
பொன்மப்பன் பின்னாலாக
கடித்தகருக்கே முதல் கத்தான்
கொலக் கொண்டும், வேஷம்
கா கசுதெம். பேச்சும் கடை
கடை பாவனைகளும் மகப்
பொருத்தமாக இருக்கின்றன.

உ. பி. என். சகோதரர்கள்
'அந்தமான்நாடு'வைப் போன்ற
சமூக சித்திரத்தக் கதைகளைத் தொகு
முறையில் சாடகமாக எழுப்பின் மூலம்
தமிழ்சாட்டு அரசும் மேடைக்கே உட்பட
யும் புலகையும் அளித்த கருகிறார்கள்.

"நம்முடைய விமரிசைத்தலைப் பாரத்
தில் சாடகம் எழுது மணி கொள் டுக்கும்
போலிருக்கிறதே?" என்று அந்த கம்பர்.
"அப்படி ஒன்றாய்க்க. சாடகம் ஆ
மணிக்கு குரம்பிதது துடைகொண்ட உட்பட



முடிந்திருக்கிறது

சரியாக ஒன்றது மணிக்குக்கொன்றது
முடிந்த விடுகிறது. இந்த மூன்றது
மணி கொடுத்ததற்குள் ஒரு ஆயுட்
காத்ததது சம்பளங்கள் உட்பு
விடுகின்றன" என்பதேன்.

"உதவாக்கொண்ட டாக்கினைப்
பார்த்த மனதையும் கண்ணையும்
கெடுததுக் கொண்டு வருகதை
கிட இந்த சாடகத்தத்க்குப்
போனால் கக்கனயோ கவந்த
போலிருக்கிறதே. சாணக்கே
பொருதிதேன். தொண்ட
தன்ம்" என்று சொன்னார்.

"ஒரு கடிதம் மறந்த விடா
நிலை. சாடகம் முடிந்தவுடன்
மேடையில் சமது தொல்பக் கொடுகையைப்
பதக்கவிடுகிறார்கள். அப்பொழுது எழுந்த
திந்த தாயின் மணிக்கு கொடுத்த மரியாதை
செய்த விட்டு காலுக்கள்!" என்பதேன்.

மத்த சாட்டாக்கொண்ட போல் கத்தேயும்
கொடிக்கு மரியாதை செய்யும் கத்தக்கம்
சம்பளங்களுக்கு ஏற்பட நூன்றாம் மத்தனை
காலம் ஆகுமோ தெரியவில்லை.

வாழ்வு சேத்தாய்!
வாழ்வு தாடகக் கிள!

எமது புதுப் பிரகடம்



கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்

★

கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்

★

விதை ரூ. 1-12-0

தபால் கொடு அது ஆறு

கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்
கூர்யா கிரகம் கிரகம் கிரகம்

அலை ஒலி

கல்கி

இருபத்தேட்டாம் அத்தியாயம்
கடன் போங்கிற்று!

ரீதியாக அந்த அளவின் வரற்
பு அளவின் சென்ற உதவுத்
தவறியவாள் இப்பார்க்கான். மச்ச
மச்சவாள் குவிய நிற்செய்கில் என்
மனதில் தோன்ற கொண்டான். திரை
தூண்டிப் பழியாத விதிலில் எட்டி
மலர்க்கான். மதுவா விடிலில் போய்க்
கொண்டிருக்கக்கண்டான்.

அவ்வாறு வந்து தாள்ளியின் மன்து
பாடகர் அந்தேந்திப் போய் கின்ற
பொன்னு தாள்ளி உன்னடம் தவி
மனதில் என் என்ன சொல்ல விதி
பினை மன்து உனக்குத் தெரிய
யில்லையா? உன்னமையாகவே என்
மன்து விளைய நீ அறிந்து கொண்ட
யில்லையா? அல்லது தெரிந்திருந்து
தெரியாதது மாரால் மாரால் து செய்
கருவாள்? என்று கேட்டான்.

"தங்களுடைய மன்துவிட எனக்குத்
தெரிக்கி நந்ததானால். என்னுடைய
மன்து உனக்குத் தெரிக்கி
கொண்டிருக்கல்லவா? அப்படியென்
முல். சொல்குது அவசியமில்லையே?
சொல்லுவதற்கும் கேட்பதற்கும்
ஒன்றும் இராதி!" என்று தாள்.

"இல்லை; உன்னுடைய மன்து
தான் அறியக் கூடவில்லை. தாள்ளி/
அப்படி ஒரு காலம் இருந்தது. உன்
துண்டா மன்தில் ஒரு எண்ணம்
தோன்றவந்ததுன்னே என்னுடைய
மன்தில் அது பிரதிபலித்தது. அவ்
விதம் என் மன்தும் உனக்குத் தெரிந்
துக்குத்தது. என் நினைப்போள்; அதை
நீ சொல்லுமாய். நீ நினைப்பாய்;
அந்த மன்துமே அவை தான் காரியத்
தில் செய்வன். இப்போது அப்படி
யில்லை. உன் மன்து தான் அறிய
மடியவில்லை. ஏதோ ஒரு மாயத்
துதான் உன் மன்து மூடிக்கொண்
டிருக்கிறது. அது உன் மன்தில் உன்
னதை தான் அறிய மடியாமல் தடை
செய்கிறது. உனக்குப் பறக்கும் மத்தி
யில் அந்தத் திரையதைத் தெரங்க
விட்ட சண்டாளப் பாதகன் யார்
என்று மட்டும் தெரிந்தால்.....?"
என்று ராமன் சிரிஞன்.

"ஐயா! அந்த மாயத் திரைய
யெறு யாருட் தொங்கவிடவில்லை.
தாங்கினதான் திரைப் செய்து
கொண்டிருக்கிறீர்கள். வேறு யாரோ
என்று எண்ணிக் கொடுத்துக் கொன்

வதில் என்ன பயன்? பிரயாணம்
கிளம்புவதற்கு முன்னால் எனக்கும்
சில காரியங்கள் பாக்கியிருக்கின்
றன. தயவு செய்து தாங்கள் சொல்ல
வரும்படியானதற் சேக்கிரம் சொல்லி
விட்டால் நல்லது."

"சொல்லுகிறேன்; பேராசைச்
சொல்லுகிறேன். சொல்லுவதற்குத்
தான் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்போக்கிக்
கொண்டிருக்கேன். சுற்றி வளைத்து
மூக்காகத் தோட நான் விரும்பவில்லை.
மனநிலைப்பாவை அப்படியே பட்ட
வார்த்தையாய்ச் சொல்லி விடுகிறேன்.
தாரிணி! நீ இல்லாமல் இவ்விடமில்
ஒரு நிமிஷமும் என்னால் உயிர் வாழ
முடியாது. மூன்று மாதத்துக்கு முன்
னால் டில்லி ரயில்வே ஸ்டேஷனில்
உன்னை நான் பார்த்ததிலிருந்து என்
னுடைய மனது என் வசத்தில் இல்லை.
தாழ்மையில் உன்னைப் பார்த்து
இரண்டு மூன்று நாள் சேர்ந்து
வசிக்கிறது முகம் பித்துப் பிடித்தவன்
போலாகி விட்டேன். இந்த மூன்று
மாதநாலமாத என்ரு எந்த வேலை
யிலும் மனம் செவ்வதில்லை. ஆப்சி
தும் சரியாக வேலை செய்வதில்லை.
என் பேரில் அளவில்லாத அபிமானம்
கொண்ட துரைகட அடிக்கடி என்
பேரில் குற்றம் கூறுகிறார். 'உனக்கு
என்ன வந்துவிட்டது?' என்று கேட்
கிறார். மிம்ஸாப் பண்ணத்தைக் கூட
உனக்காகவே நான் கிறுத்திவிட்
டேன். நீ டில்லியில் இருக்கும்போது
நான் மிம்ஸாவுக்குப் போய் என்ன
சந்தோஷத்தைக் காணப் போகிறேன்
என்று எண்ணித்தான் போதவில்லை.
மிம்ஸாவுக்குப் போனால் என்ன? காஷ்
மீருக்குப் போனால் என்ன? நீ இல்லா
மல் எங்கே போனாலும் என்ரு எந்த
வித சந்தோஷமும் கிட்டப்போவா
தில்லை. உனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறதா,
தாரிணி! நாம் கலியாணம் செய்து
கொண்டதும் 'ஹலிஸன்' கொண்டா
டக் காஷ்மீருக்குப் போவதாகத்
திட்டம் போட்டிருந்தோமே, அது
ஞாபகம் இருக்கிறதா!..."

"கண்பரே! தங்களை ரொம்பவும்
கேட்டுக்கொண்டிருேன். தயவு செய்து
அந்தப் பழைய கவதகளை தீப்போது
சொல்ல வேண்டாம். அதை யெல்

லாம் ஒரு கனவு என்று எண்ணி
மறந்து விடுங்கள்!"

"நீ மறந்து விட்டாய், தாரிணி!
அது கண்மூடித் தெரிகிறது. நீ அதிர்ஷ்
டக்காரி! அதனால் மறந்துவிட்டாய்.
ஆனால் என்னால் மறக்க முடியவில்லை.
அந்தப் பழைய கிளைவுகள் என்
மனத்தை ஓயாமல் அரிந்து எடுத்துக்
கொண்டிருக்கின்றன. அந்த கிளை
வுகள் எனக்கு இப்பத்தை அளிக்
கின்றனவா, துன்பத்தை அளிக்கின்ற
னவா என்றே சொல்ல முடியாவிட்டை,
பம்பாயில் ஒரு நாள் நாம் சௌபாத்தி
கடற்கரையில் உயர்விலிட்டு மலாயர்
தூள், தூள் தோங்கும் தோட்டத்
துக்குப் போனோமே, அது உனக்கு
கிளைவிருக்கிறதா, தாரிணி! அவ்வது
அதைக் கூட மறந்து விட்டாயா?
தோட்டத்தைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு
ஒரு கோடி வீட்டின் கீழே கிடந்த
பெஞ்சிப் பலகையில் உட்கார்ந்தோம்.
அந்தக் கோடி வீட்டின்மீது பட்டர்
திருத்த கொடிக்களியை பலர் என்ன நிலை
களும் தவிர்க்கும் அடர்ந்து தழைத்
திருந்தன. அந்த நிலைகள், தவிர்கள்,
மலர்களோடு கூலித்து உடர் வர்ணப்
பட்டுப் பூச்சிகள் காணப்பட்டன.
அந்தப் பட்டுப் பூச்சிகள் உடர்
வென்று சிந்தகளை அடித்துக்
கொண்டு எழும்பு ஒரு நிமிஷம் பறப்
பதும் மறுபடியும் உட்காருவதுமா
யிருந்தன. பட்டுப் பூச்சிகளில் ஒன்று
உன்னுடைய தோளின்மீது வந்து உட்
கார்ந்தது. அன்றப் பார்த்த நான்,
'தாரிணி! இந்தப் பட்டுப் பூச்சியைப்
பார்! உன்னை ஒரு பூங்கொடி என்று
எண்ணிக் கொண்டு வந்து உட்கார்ந்
திருக்கிறது. ஆனால் அது அவ்வளவு
பெரிய தவறு செய்துவிட்டதாகச்
சொல்ல மாட்டேன்!' என்றேன்.
உடனே நீ உன்னுடைய உடம்பைச்
சிலிர்த்தாய். பட்டுப் பூச்சி பறந்து
போயிற்று. 'பூங்கொடி என்பது
ரொம்பப் பொருத்தம். இப்போது
நீ உடம்பைச் சிலிர்த்த போது
தென்றதற் காற்றில் பூங்கொடி அசை
வது போலவே இருந்தது' என்றேன்.
நீ அதற்கு, 'தென்றதற் காற்றொரு
போயிற்றே? புறந்தொற்று யிருந்தால்
கொடியின்பாடு ஆபத்துத்தான். உயி
ருங்கள் பெண்களைக் 'கொடி' என்று
வாணிப்பது ஒன்றும் எனக்குப் பிடிப்ப

தில்லை. கொடியைப்போல் அவ்வளவு பலவீனமாக இருந்து விட்டால் இந்த உலகத்தில் பெண்கள் எப்படிச் சுதந்திரமாக வாழ முடியும்? என்று கேட்டாய். 'பெண்கள் சுதந்திரமாக இருக்க முடியாதுதான். ஆனால் பெண்களுக்குச் சுதந்திரம் எதற்காக? கொடியைத் தாங்குவதற்கு மரம் இருக்கும்போது கொடி எதற்காகத் தனித்து நிற்கவேண்டும்?' என்று என் சொன்னேன். அதற்கு நீ, 'என்னை? பொறுமாணஸ் கொடி என்று சொல்வார்கள்! கொடி என்று வேறுமாணஸும் சொல்லுங்கள். ஆனால் உங்களை மரம் என்று சொல்லிக் கொள்ள வேண்டாம்' என்றாய். 'உன்னைப் போன்ற ஒரு கொடியைத் தாங்கும் பாக்கியம் கிடைத்தால் நான் இந்த நீமிஷமே மரமாகிவிட்டத்தயர், என்ன சொல்கிறாய்?' என்றேன் நான். 'ஜாக்விருது! அருகில் செருங்க வேண்டாம். உங்களை மரமாகும்படி சபித்து விடுவேன்!' என்றாய் நீ. 'எங்கே! சபித்து விடு! உன் சக்தியைப் பார்க்கலாம்' என்று என் கூறினேன். நீ கேரபங்கொண்டதாகப் பாசாங்கு செய்து என் முகத்தை உற்று நோக்கினாய். நானும் உன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தேன். அப்படியே சிறிது நேரம் அமசயாமல் ஒரு வரை யொருவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். நேரமாக ஆக, கம்முடைய முகங்கள் ஒருங்கி வந்தன. முகத்தை முகம் பார்ப்பதற்குப் பதிலாகச் சண்டனைக் கண்கள் வெகு சமீபத்தில் நின்று உற்றுப் பார்த்தன. கடைசியாக, நீ தோல்வியுற்றாய். சட்டென்று எழுந்து நின்று "இந்த மரம் பொல்லாத மரமா யிருக்கிறது. நின்ற இடத்தில் நிற்காமல் செருங்கி செருங்கி வருகிறது!" என்று சொல்லிவிட்டுக் கையெடுத்து சிறித்தரல். இருவரும் கையோத்துக் கொண்டு அவ்விடமிருந்து விளம்பினோம். மலபார் குள்தின் தோட்டத்திலிருந்து சாலைவில் இறங்கியபோது அவதமிழ்து விட்டது. மேற் பம்பாய் நகரின் ஸ்டீக் கணக்கான திபங்கள் வானத்து கட்சத் திரங்களுடன் போட்டியிட்டுக் கொண்டு ஜோலித்தன. உலகமே இன்பமயமாகத் திகழ்ந்தது. அச்சமயத்தில் பக்கத்திலிருந்த ஒரு

மானிகையிலிருந்து பிராமபோன் இதம் ஒன்று வந்தது. 'பிரேமகர்மே பனா லுங்கி கர்' என்றும் பாட்டு அது. வினிமா கடிதர் ஸைகல் பாடியது. 'இந்தப் பாட்டு கமக்காததான் பாடப்பட்டது போலிருக்கிறது. பிரேமை என்றும் நகரத்திலேயே நாளும் கம்முடைய வீட்டைக் கட்டிக் கொள்ளலாம்!' என்றேன் நான். தாரினி! இதெல்லாம் உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? நான் இப்போது சொன்ன பிரகாவது நினைவு வருகிறதா! அவ்வது என்னமோ கப்பத்தி வக்காரன் உளறுகிறான் என்று அவட்சயம் செய்து வேறு எவதயாவது பற்றி எண்ணிக் கொண்டிருந்தாயா?"

இந்த பெரிய பேச்சைக் குறுக்கிடாமல் கேட்டுக் கொண்டு வந்த தாரினியின் உங்கை கவித்து போய் திரு என்னமோ, தெரியாது. பனிச் சென்று அவனாய் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. தயங்கித் தடுமாறிக் கூறினான்:— "நீங்கள் சொல்லுவதை யெல்லாம் கவனமாகக் கேட்டு வந்தேன். அவ்வளவு எனக்கும் நினைவிருக்கிறது. ஒன்றும் மறந்துபோகவில்லை. ஆனால் அப்போது நாம் இருவரும் செய்த தவறு இப்போது எனக்குத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. பிரேம நாயர் என்பதாக உண்மையில் ஒன்று விடையாது. அதுவெறும் மாயா நகரம். கண்களின் கற்பனைச் சித்திரம். பிரேம நகரம் என்பது உண்மையாக இருந்தாலும் அந்த நகரத்தில் வீடு கட்டிக் கொள்ள இப்போது நான் விரும்பவில்லை. அதற்குப் பதிலாகச் சோநாத்தி வீடுகட்டிக் கொண்டு வாழ விரும்புகிறேன். ராகவாள்! நான் பார்த்ததை யெல்லாம் நீங்கள் பார்த்திருந்தால், என்னுடைய அதுபவமெல்லாம் உங்களுக்கும் ஏற்பட்டிருந்தால், என்னைப்போலவே நீங்களும் நினைப்பீர்கள். பிரேமை, காதல் என்னும் பிரேமகனில் மனதைச் செலுத்த மாட்டீர்கள். இந்த உலகத்தில் வாலும் மக்களின் துன்பத்தை ஒரு அணுவளவெனும் கருமால் துரைக்க முடியுமா என்று என்னைப் போலவே அல்லும் பகலும் சித்திப்பீர்கள்."

"தாரினி! இது என்ன பேச்சுப் பேசுகிறாய்? உலகத்து மக்களின் துன்பம்

பத்தை உன்னாலும் என்னுடைய குறைத்துவிட முடியுமா? நீயும் நானும் கடவுளைவிடச் சக்தி வாய்ந்தவர்களா? கடவுளுடைய நியதியால் மனிதர்கள் இன்பமோ துன்பமோ அடைகிறார்கள். அவரவர்களுக்கும் தனித் தனியே கடவுள் வழி வகுத்து விட்டிருக்கிறார். அந்தந்த வழியில் அவரவர்களும் போய்த்தானே ஆகவேண்டும்? உலகத்தை நாம் சீர்குடுத்துவிட முடியும்,—



உலகத்துப் பாதர்தரின் துன்பத்தைக் குறைத்துவிட முடியும்,— முடியும்,— இன்பத்தைப் பெருக்கிவிட முடியும் என்று நினைப்பதெல்லாம் எவ்வளவு பெரிய அகம்பாவம்? அந்த மனடயன் குரியா வையப்போல் நீயும் பேசுகிறாயே? அவ ளிடத்தான் கற்றுக் கொண்டாயா?" என்று நிதானத்தை இழந்து மட்ட மாய்ப் பேசினான் ராகவன்.

ஆனால் தாரணி நிதானம் இழக்க வில்லை. மட்டம் அடையவும் இல்லை. "சூயா! எதற்காக இவ்வளவு பட மடப்பாய்ப் பேசுகிறீர்கள்? குரியாவின் பெயரை இதில் இழக்க வேண்டியதே வில்லை. அவரை நான் சந்திப்பதும் தம்ப ராணைக்கு முன்பே சிவ அதுபலங்களைப் பெற்றேன்; சில முடிவுகளுக்கு வந்தேன். கடவுள் விருஷித்த உலகத்தை அபிவிருத்தி செய்கிற மனடயன் மனம் அகம்பாவத் திறனோ, விநியாய மாத்ரம் விடலாம் என்று அசட்டு வாய்ச்செய்யினாலோ நான் அதைவிட்டு வாழ்க்கையை மேற் கொள்ளவில்லை. துன்பம், நலம் களுக்குத் தெரிவித்து செய்வதிலேதான் என் மனம் இன்பத்தை அடைகிறது; கிம்மநிலயக் காண்கிறது. வேறுவித வாழ்க்கையின் மீது மனம் செல்ல வில்லை. அதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்? கடவுள் அவரவர்களுக்குத் தனித் தனியே வழி வகுத்து விட்டிருக்கிறார் என்று மனங்களை சற்று முன் சொன்னீர்கள். தங்களுக்கு வேறு வழி யும் காண்கிறேன் வார்ப்பும் ஆண்டவன் வகுத்திருக்கிறார். அவரவர்களுடைய வழியில்தானே அவரவர்கள் போக வேண்டு? பற்றாடைய வழிகள் வேறு என்பதைத் தங்களை மூதன் மூதலில் சந்தித்த காலத்தின் கான் தெரிந்து கொள்ளவில்லை. அந்த நாளிலேதான் ஏதோ ஒரு மாயத் தவிர என் அறிவை மூடி விடுத்தது. நிறை விலையதும் உண்மையாக உண்டேன். நயவு செய்து மன்னித்து விடுங்கள். என்னை நான் வழியில் போக விடுங்கள்."

"ஒரு பாதம் மூடியது. உன்னை இப்போதுதான் மரணம் வந்து முடி யிருக்கிறது. அந்த நாளில் நீ உண்டது தான் உன்னை. உன்முன்னைய வழி வேறு, என்னுடைய வழி வேறு என்பதும் தவறு. தவிர்த்து நம்மத்திலே புருஷ

துண்டய வறிதான் ஸ்திரீயின் வழி.
ஸ்திரீக்குத் தனி வழி கிடையாது."

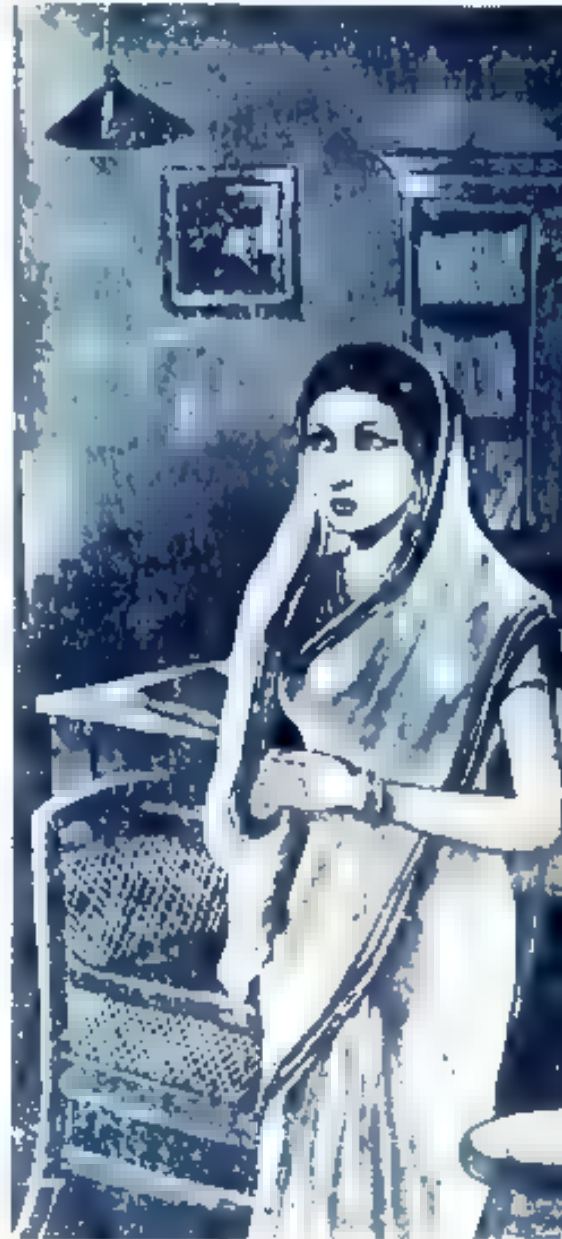
"அவ்விதம் பரிபூரணமாய் நம்பித்
தங்களைத் தெய்வத்துக்கும் மெலாக
மதித்துப் போற்றுகிற ஒரு பெண்ணைத்
தங்கள் மனைவியாகப் பெற்றிருக்கி
றீர்கள். அது தங்களுடைய பாக்ஷியம்.
ராகவன்! கொஞ்சம் யோசித்துப்
பார்த்துச் சொல்லுங்கள். என்னிடம்
காதலைப் பற்றிப் பேசும்போது தங்க
ளுக்குத் தோவின் சினைவே கிடையா
தா? நீர்க்கடிகாகத் தங்கடையே
நம்பி யர்க்குக்கும் அந்தப் பதைப்
பென்மீது உங்களுக்கு இரக்கம்
கொஞ்சமும் இவ்வியா? அங்களுக்குத்
துரோகம் செய்ய எப்படி உங்களுக்கு
மனம் வகுகிறது?"

"ஆ! துரோகத்தைப் பற்றியா
பேசுகிறாய்! துரோகம் யாருக்கு யார்
செய்தார்கள்?—எனக்குத் தோஷக்கும்
சேர்த்து நீ துரோகம் செய்தாய்,
தாரினி! உன்னைப் பரிபூரணமாக
நம்பியிருந்த என்னை கூட்டாற்றில்
விட்டு விட்டுச் சென்றையிலிருந்து
சொல்லிக் கொள்ளாமல் புறப்பட்டுப்
போனாய். தப்பர்த்தத்துக்கு இடமா
யிருந்த ஒரு முட்டான் கடித்ததையும்
விட்டுவிட்டுப் போனாய். அதையும்
வேண்டுமென்று நீ செய்த குழ்ச்சி
தானே என்னமோ, மதரியாது.
அதோடு உன் துரோகம் முடிந்ததா?
இல்லை! அப்புறம் பீதகாரிலிருந்து
பூம்பத்தின் பிளவில் நீ விழுந்து
மாண்டாய் என்று என் நம்பும்படி
யாகக் கடிதம் எழுதப் பண்ணினாய்.
இம்மாதிரி யெல்லாம் நீ செய்து துரோ
கங்களினாலேதான் என் தோஷம்
மணக்கும்படி சேர்ந்தது....."

"என் செய்தது துரோகமாகவே
யிருக்கட்டும். தக்க காரணத்தோடு
என் அவ்விதம் செய்தேன். ஆனால்
தோஷையும் தங்கள் மற்றவர்களைப்
போல் காதாரணமாய்க் கவியாணம்
செய்துகொண்டுவிட வில்லையே! வேறு
ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துப்போன
இடத்தில் தோஷைப் பார்த்து....."

"ஆமாம்; இவ்வாறு பார்த்து மோசத்
துக் கவியாணம் செய்து கொண்டு
விட்டேன்! அப்படி உன்னிடம் தோ
பெருமை அடித்துக் கொண்டாணாக்
கும்! இவ்விருந்து அவளுடைய பட்டிக்

காட்டுத்தனத்தை சீயே தெரிந்து
கொள்ளலாம். தாரினி! சில சமயம்
தோஷை என் மையாராய் மானிகைப்
பாரட்டிகளுக்கும் மற்றும் பெரிய
உத்தியோகஸ்தர்கள் கொடுக்கும்
பாரட்டிகளுக்கும் அழைத்துப் போடு
வேன். அழைத்துப் போய்விட்டு ஒவ்
வொரு சிமிஷமும் நாக வேதனையை
அனுபவிக்கிறேன். எந்தச் சமயத்தில்
அவள் என்ன தவறு செய்வாளோ?



பிணைக்கடக் கீழே போட்டு உடைத்து விடுவானோ,— மேலே ஈனங்க கொட்டிக் கொண்டு விடுவானோ,— யாரிடம் என்ன உதறிவிடுவானோ என்று ஒவ்வொரு சீமியிலும் எனக்குக் கதிகலக்கமாகவே யிருக்கும். அப்போ தெல்லாம் உன்னை நினைத்துக் கொள் வேன். நீ மட்டும் என்னோடு புது யுஸ்ஸிப் பார்ட்டிகளுக்கு வந்தாய்...!”

“நீங்கள் நினைப்பது முற்றும் தவறு. பார்ட்டிகளில் நடந்து கொண்டதில் சிதாவை விட நான் மோசமாயிருப் பேன். நாகரிக கடை உடை பாவனை ஒன்றுமே எனக்குத் தெரியாது...”

“உன் விஷயம் வேறு, தாரிணி! பார்ட்டிகளில் எப்படி நடந்து கொண்ட வேண்டும் என்பதை ஒரே நாளில் உனக்கு நான் கற்றுக் கொடுத்து விடு வேன். அப்படியே நீ ஏதாவது தவறு செய்தாலும் அதனால் எனக்கு அவ மானம் ஒன்றும் ஏற்படாது. சீதா வதேனும் தவறு செய்தால் அதைப் பார்த்து நாலு பேர் சிரிப்பார்கள். நீ செய்தால் அதுதான் புது நாகரிகம் என்று நினைத்துக் கொண்டவர்கள். காடில் அணிந்து கொள்ளும் வேலக்கை நீ மூக்கில் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு ஒரு நாள் வந்தால் மறு நாள் எல்லாரும் அப்படியே செய்வார்கள். நீ புடவைத் தலைப்பில் ஈனங்க கொட்டிக் கொண்டால், அவைப் பார்த்து அவ்வளவு பேரும் ஈனங்க கொட்டிக் கொண்டவர்கள். இதெல்லாம் அவரவர் களுக்கு இறைவன் அளித்த பாக்ஷியம். ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர்.....”

“அதைத்தான் நானும் சொல் றிறேன். சீதா தங்கன் இழுத்த இழுப்புக்கு வருகிறான். பார்ட்டி களுக்கும் வருகிறான். நாளை பார்ட்டி களுக்கே வரமாட்டேன். இத்தனைக் குப் பிறதும் என்னுடைய இயல்பை நீங்கள் அறிந்து கொண்டவியில்லை. ஆனாலும் நாம் சேர்ந்து வர முடியும் என்று சொல்கிறீர்கள்.”

“தாரிணி! அப்படி நீ பிடிவாதம் பிடித்தாய் நான் பின் வரவில் விடு வேன் என்று நினைப்பாதே. ‘இந்த உத்தியோகத்தை விட்டு விடுங்கள்; ஏதோ ஒரு ஆசிரமத்துக்குப் போவோம் வாருங்கள்!’ என்று

சொல்லு. அடுத்த சீமியிலும் விட்டு விட்டு வரத் தயாராயிருக்கிறேன். என்னுடைய காதலின் ஆழத்தை நீ இன்னும் அறிந்து கொள்ளவில்லை, உனக்காக எப்படிப்பட்ட தியாகத்தை யும் செய்ய நான் தயார், தாரிணி! எனக்கு நீ என்ன சோதனை வேண்டு மானாலும் வைத்துப் பார்!”

“தங்களுக்கு நான் ஏற்படுத்தக் கூடிய சோதனை ஒன்றே ஒன்றுதான். ராகவன்! எப்போதும் தங்களுக்கு அபி மானம் உண்டு என்பதில் வலுவேறும் உண்மையிருந்தால், தங்கள் மனைவி சிதாவை அன்புடன் ஆதரித்துக் காப் பாற்றுங்கள். அந்தப் பேரதைப் பெண் ணைக் கா விடாதீர்கள்.”

“அவளைக் கா விடுவதாக யார் சொன்னார்கள்! அந்த எண்ணம் எனக்கு வலுவேறும் இல்லை. அவளும் இருந்து விட்டுப் போகட்டும்.”

“வைதிக காரியங்களுக்குத் தாலை கட்டிய மனைவி இருந்து விட்டுப் போகட்டும்; நான் ஆகாச நாயகியா யிருக்கட்டும் என்கிறீர்களாக்கும்!”

“சீக்கீ! என்ன வார்த்தை சொன் னாய்? அவ்வளவு கீழ் மகன் நான் அல்ல, தாரிணி! உன்னையும் நான் கவியானம் செய்து கொள்ளத் தயாராயிருக்கிறேன். அதனால் என்ன ஓச்சு வந்தாலும், என்ன பேச்சுப் புறப்பட்டாலும், எவ்வளவு அவ மானத்துக்கு நான் உட்பட வேண்டி யிருந்தாலும் பாதகமில்லை.”

“என்ன? என்ன? தயவு செய்து இன்னொரு தடவை சொல்லுங்கள்!” என்று அடங்கா விளப்புடன் கேட் டான் தாரிணி.

“உன்னையும் அக்கினி சாட்சியாகக் கவியானம் செய்து கொண்டதாகச் சொல்கிறேன். இந்த சீமியிலும் நீ உன் னுடைய சம்மந்தத்தைச் சொல்ல வேண்டியதுதான்; அடுத்த சீமியில் தில் கவியானத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து விடுகிறேன்” என்றான் ராகவன்.

“ராகவன்! இதுவிஷயத்தில் உங்க ளுடைய முதல் மனைவியின் அபிப்பிரா யம் எப்படி யிருக்கும் என்று யோசித் தீர்களா?” என்றான் தாரிணி. அவளு டைய பேச்சைக் இப்போது கடுமைய

தொனித்தது. போகப் போக அந்தக் கடுங் தோனி அநிகமாயிற்று.

“அதைப்பற்றி எனக்குக் கவலைவில்லை. ஒருவருக்காக இன்னொருவர் தன்னுடைய வாழ்க்கை இன்பத்தையே பறி கொடுத்தாவிட முடியுமா? —மேலும் அவளை நான் அடியோடு வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட வில்லையே? அவளும் இருந்து விட்டுப் போகட்டும்!” என்றான் ராகவன்.

“ஐயோ! பாவம்! சொல்லப் பெரிய மனது செய்து சொல்கிறீர்கள். இன்னொரு விதமாக யோசனை செய்து பாருங்கள். உங்களைப் போல் சீதா இன்னொரு புருஷனைக் காதலித்துக் கவிபாணம் செய்து கொள்ள விரும்பினால், நீங்கள் சம்மதிப்பீர்களா?”

“சீச்சீ! என்ன வார்த்தை சொல்வீருப், தாரினி! அது நிரிந்து தர்மத்துக்கு விரோதமான காரியம்.”

“புருஷர்களை மட்டும் நிரித்து தர்மம் இஷ்டப்படி செய்யலாம் என்று தன்னீர் தெளித்து விட்டிருக்கிறதா?”

“ஆமாம்; சீயே யோசனைத்துப் பாரேன்! நிரித்து தர்மம் புருஷர்கள் பலதாச மனம் செய்ய இடம் கொடுத்திருக்கவில்லையா? மகாவிஷ்ணுவுக்கும் பாமசிவனுக்கும் கப்பிரமணியருக்கும் இரண்டு இரண்டு மனைவிகள் உண்டல்லவா? இருவுண்பகவானோ எட்டுப் பேரை மணந்து கொண்டார்.....”

“ராகவன்! அவர்கள் தெய்வங்கள்; என்ன வேணுமானாலும் செய்யலாம். இருவுண்பகவான் எட்டுப் பேரை மணந்தார் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அதே நேரத்தில் நுகியோ தன்னுக்கு முன்னால் விக்ஷ ரூபத்தைக் காட்டினா; சக்ராயுதத்தினால் குரீயனை மறைத்தார். இதெல்லாம் உங்களால் முடியுமா? இராமாவதாரத்தைப் பாருங்கள். இராமாவதாரத்தில் பகவான் மனிதர்களைப் போல நடந்து காட்டினார். இராமர் சீதை ஒத்திவைத்தாரா? மணந்தார்? தங்களுடைய பெயர் ராகவன். தங்கள் மனைவியின் பெயர் சீதா. இராமர் சீதை யைக் காப்பாற்றியது போல் உங்கள் சீதையை நீங்கள் காப்பாற்றுவீர்கள். இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயம் சொல்கிறேன்.

உங்கள் மனைவி எப்போது பட்டவன் என்பதை நீங்கள் இன்னும் அறிக்ந்து கொள்ளவில்லை. உலகமெல்லாம் தேடினாலும் அவளைப் போன்ற ஒரு பெண் கிடைப்பது துர்லபம். உங்களிடம் அவளுக்குள்ள அன்பு இமயமலைவைக் காட்டிலும் பெரியது. சப்த சமுத்திரங்களையும்விட விராலமானது. அவளை அன்புடன் பேசுனீர் ஆதரியுங்கள். அது தான் உங்களுடைய வாழ்க்கை தர்மம்; உங்களுக்கு உண்மை தருவதும் அதுதான்.”

“இத்தக் தர்மோபதேச மெல்லாம் எனக்கு வேண்டாம். தாரினி! ஒன்று சொல்கிறேன், நேன்! சீதையை விவாகரத்து செய்து அவளுக்கு இஷ்டமிருந்தால் வேறு யாருயாவது கவிபாணம் செய்து கொள்ளட்டும் என்று விட்டு விடுகிறேன். அப்போது நீ என்னை மணக்கச் சம்மதிப்பாயா?”

“சீதா உங்களை விட்டுப் போக மாட்டாள். உங்கள் காலடியிலேயே விழுந்து கிடப்பாள் என்ற கதரியத்தினால் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள். சீதா விஷயம் இருக்கட்டும். உங்கள் தாயாரிடம் ஒரு சமயம் நீங்கள் பயபத்தியோடு இருந்தீர்கள். அவர் தங்களுடைய காரியத்தைப் பற்றி என்ன நினைப்பார் என்று யோசனிக்கிறீர்களா?”

“என் தாயார் தனக்குப் பணிவுள்ள சேதுவான நாட்டுப் பெண் வேண்டும் என்று சொன்னாள். அத்தகைய நாட்டுப் பெண் அவளுக்குத் திகைத்துவிட்டாள். இன்னும் என்ன அவளுக்கு வேண்டும்? என் தாயாரிடம் எனக்கும் பத்தி உண்டுதான். அதற்காக அவள் என்னை எப்போதும் அடினாயாக்கி வைத்திருக்க முடியாது. என்னுடைய வாழ்க்கையை அடியோடு பாழாக்க அவளுக்கு உரிமை கிடையாது. தாரினி! கவலியாக, நான் ஒன்று சொல்கிறேன். அதைக்கேள். நாளைக்கு நீ வர குக்குப் புறப்படுவதாக நிறுத்திவிடு. நம்முடைய விஷயத்தைப் பற்றி இன்னும் என்றும் யோசித்து முடிவு செய். பிரயாணம் கிளம்புவதா விடுத்தால் நாம் இருவரும் மினம் பளாம். உன்னை நான் காலடியிருக்கும் டேராஸ்தூன்க்கும் டார்ஜிலிங்குக்கும் உதகமண்டலத்துக்கும் அழைத்துப் போகிறேன். அப்புறம் வண்டனுக்கும்

பாசியுக்கும் வியன்னாவுக்கும் கேபின் ஸ்கூலுக்கும் அழைத்துப் போகிறேன். ஸ்டிரோப்பாவைச் சுற்றிப் பார்த்த பிறகு அமெரிக்காவுக்கும் போவோம். ஸ்டிரோப்பாவிலேயே, ரிப்யூயர்க், வொஷிங்டன், வால் ஏஞ்செலேஸ் முதலிய இடங்களுக்கெல்லாம் போகலாம். இவ்வளவு பிரயாணமும் என்னுடைய உத்தியோக தேராதீசியையே நான் ஏற்படுத்திக் கொண்டேன், சர்க்காருடைய செலவில் எவ்வளவோ வசதியாகப் போய்விட்டு வரலாம். என்ன சொல்றியி, தாரிணி!"

"ஆரம்பத்தில் நான் சொன்னதைக் கான் திரும்பக் சொல்கிறேன். தங்களுடைய வாழ்க்கை இலட்சியம் வேறு; என்னுடைய வாழ்க்கை இலட்சியம் வேறு. ஒருநாளும் நம்முடைய இலட்சியங்கள் ஒன்று சேரமுடியாது. நீங்கள் குறிப்பிட்ட இடங்களுக் கெல்லாம் நான்கள் சிதாலை அழைத்துப் போங்கள். அதுதான் நியாயம்; அதுதான் உங்களுக்குக் கேட்கும்."

ராகவன் சிற்று பேரம் நிகைப் புடன் தாரிணியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு ஏதோ ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தவனைப்போல் ஒரு கோபச் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

"தாரிணி! நீ ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். யாருடைய பிழைக்கவல்லியே சிவ்வி என்றை நீ நிராகரிக்கிறாய் என்பதை யும் அறிவேன். அந்த சாஸ்கல் குரியாவின் வேண்டுகள் இவ்வளவும்.

எனக்கு ரியல்வர் லைசென்ஸ் சில நாளைக்கு முன் கிடைத்திருக்கிறது..."

"ராகவன்! நீன் அவதூறு பேசி உங்கள் நாலை அசுத்தப்படுத்திக் கொண்டேயுண்டாம். என்னைப் படித்துத்தவும் முயல வேண்டாம். நீகாப் புகம்பத்தைப் பார்த்த பிறகு எனக்குச் சாவு என்றால் பயமே கிடையாது."

"மறுபடியும் நான் சொன்னதை சிதாலைக் கொடுத்துக் கொண்டாய். உன்னைக் கட்டுக் கொல்லப் போகிறாய் சொல்லவில்லை, என்னை அனைத்துக் கொண்டு சாகப்போவதாகச் சொல்ல என்னையோன்."

"என்னுடைய சாலைப் பற்றியும் எனக்குத் கவலை யில்லை; மற்றவர்களுடைய சாலைப் பற்றியும் நான் கவலைப்படப்போவதில்லை. என்னைக் கொல்லுமோ தவிர அதாவது கொல்ல முடியாது. எப்போத்பட்ட வந்திராவுத்தினாலும் முடியாது."

"தாரிணி! உன்னை இப்போதுதான் எனக்குத் தெரிகிறது. நீ பெண் அல்ல; ராட்சசர். உன்னுடைய அழகு குரப்பணிகளின் அழகைப் போன்றது..... இருக்கட்டும், பார்த்துக்கொள்கிறேன். நீயும் குரியாவும் நாளைக்கு ரயில் ஏறிப் போவதைப் பார்த்துக்கொள்!" என்று கர்விலிட்டு ராகவன் வெளியேறினான்.

அவன் அப்பால் போனதும் தாரிணியின் உண்கலில் அதுகாறும் அடங்கிக் குமுறிக்கொண்டிருந்த கண்ணீர் கட்டப் போங்கிப் பெருகலாயிற்று.



ஐநாதிபதி ட்ரூமன்

அமெரிக்க ஐநாதிபதித் தேர்தலைப் பற்றி ஒரு தமாஷ் உண்டு.

"அதேந்த ஐநாதிபதியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் எலெக்ஷன் முஸ்தபு எப்போது இருந்து ஆரம்பமாகும்?" என்று ஒருவர் கேட்டானாம்.

"இது தெரியாதா, உனக்கு? ஒரு ஐநாதிபதியைத் தேர்ந்தெடுத்த மறு காலியிருந்தே அதேந்த ஐநாதிபதியைத் தேர்ந்தெடுக்கும் எலெக்ஷன் முஸ்தபு ஆரம்பமாகிவிடுமீ!" என்றுளும் மற்றவன்.

இது முன்பெல்லாம் வேடிக்கையாகவோ தமாஷாகவோ இருக்கலாம். ஆனால், இந்த வருஷம் என்னவோ அது முஸ்லிமும் உண்மை, ட்ரூமன் 1948-ம் வருஷம் முதல் தடவையாக ஐநாதிபதியானதிலிருந்தே அமெரிக்காவில் தேர்தல் முஸ்தபு ரொம்பத் தடபுடலாக நடந்து வந்தது.

இந்தத் தடவை எலெக்ஷனில் போட்டியிட்ட இரு அபேட்சகர்களுக்கும் தலைக்கு ஏறக்கூடிய இரண்டு கோட்டாவைப் பணமாகவது செலவாகி விருக்குமாம். இதுவரை அமெரிக்கத் தேர்தலில் போட்டியிடும் அபேட்சகர்கள் மக்களிடம் கோடியாகப் போய், 'எனக்கு ஒட்டுப்போடு!' 'எனக்கு ஒட்டுப்போடு!' என்று கேட்டதே இல்லையாம். அவர்கள் எந்தக்கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களோ அந்தக்கட்சிக்காரிகளோ அவர்களுக்காகப் பிரசாரம் செய்வார்களாம். ஆனால் இந்தத் தடவை அந்த சம்பிரதாய மெல்லாம் மறைந்து விட்டது.

ட்ரூமனும் அவரை எதிர்த்த டயுவோயும் கோடியாகப் பல இடங்களுக்குப் போய் நூற்றுக்கணக்கான கூட்டங்களில் பேசித் தங்களுக்கே ஒட்டாவிக்கும் படியாக வாக்காளர்களைக் கேட்டுக் கொண்டார்களாம்.

போட்டி ரொம்பக் கடுமையாக இருந்தது. ஆனால் ஒன்று மாதிரியே நிச்சயம் என்று

எல்லோரும் திட்டமாக முடிவு கட்டிவிட்டார்கள். அதாவது, ட்ரூமன் தொகுப்பு போவது நிச்சயத்திலும் நிச்சயம் என்பதேயாகும்.

"ட்ரூமனே! விண் ஆண் எத்தனா?" என்று ஒரு அமெரிக்கப் பத்திரிகை.

"தோஷ் நிச்சயம்!" என்று எதிர்த்தது மற்றொரு அமெரிக்கப் பத்திரிகை.

"நீராவது, டயுவோயை எதிர்த்து ஜெயிப்பதாவது!" என்று கேள்வி. தது அமெரிக்க ராடியோ.

ஒரே ஒரு மனிதருக்கு மாதிரி ட்ரூமன் நிச்சயமாக ஜயித்து விடுவான் என்பதில் அளவு கடந்த மம்பிக்கை இருந்துவந்தது.

அந்த ஒரே ஒரு மாத ட்ரூமன் ட்ரூமனே யாதும்.

ட்ரூமன் முதல் தடவையாக ஐநாதிபதிப் பதவிக்கு வந்த சமயம் மிகவும் கெருக்கடியான சமயம்.

இரண்டாவது மகாபுத்தம் இன்னும் முடிவடைவதில்லை. தேச விரகாக



"அமெரிக்க மக்களே, என்னைத் தேர்ந்தெடுத்த உங்களுக்கு என் அனைத்துமாதத் தேர்தலித்துத் தெரியுமோ."

இருடைய படைகள் மேற்கு அங்கத்தில் ஜெர்மனியுடன் கடும்போர் சிகர்த்திக் கொண்டிருந்தன. கிழக்கே ஐப்பாறுடைய உபத்திரவம் நானுக்கு நான் அதிகமாகக் கொண்டு வந்தது. பொதுவாகச் சொல் னப்போ, அந்த வந்தத்தில் மிகவும் மூக்கிய மான கட்டிடம் இவ்விமேல்தான். ஒவ்வொரு சாஸ்திர வடவடிக்கையையும் சொல்லி இரக்கிதையாகவும் சிதானமாகவும் சொல்ல வேண்டும். இந்த மூக்கியமான சமயத்தில் ஐனுதிபதி மூல்கெஸ்ட் நிமிசென் ஒரு காலமாகிவிட்டார்.

அமெரிக்க அரசியல் சட்டப்படி ஒரு ஐனுதிபதி தம்முடைய பதவிக்காலம் மூடி வந்திருன் காலமாகி விட்டால், உதவி ஐனுதிபதியை ஐனுதிபதியாக நியமிக்கப் படுவது வழக்கம். அதன்படி வைஸ் பிரசிடெண்ட் ட்ரூமன் அமெரிக்கப் பிரசிடெண்டானார்.

மூப்பத்து நான்கு கவதுவரை யானுக் குர் தெரியாமல் ஒரு குடியானவனுக் காவல் கழித்து வந்த ட்ரூமன், உய்க மகா வாய்க்ககளில் ஒன்றுக விளங்கும் அமெ ரிக்காவுக்கு ஐனுதிபதியாகி விட்டார்.

ட்ரூமன் ஐனுதிபதியானவுடன் தமக்கு வற்பட்டிருக்கும் பெரும் பொறுப்பைப் பண்டு பரங்குவேட, விவிலி, அவர் ஜெர் மனியை நியமித்தார். ஐப்பான் மீது அலறுகின்றன. வீடு அதைப் பணய மாகத்தார்.

ட்ரூமன் பதவிக்கு வந்தபோது, "பூ, ட்ரூமனு! அவருக்கு என்னதெரியும்? இனி அமெரிக்காவுக்கு என்ன நேரப் போகி றதொ?" என்று பலரும் சந்தேகப் பட் டார்கள். பயப்பட்டு வரும். அந்தச் சந்தேகமே பவமன் விண் என்பதை உலகத் துக்கு எடுத்துக்காட்டி விட்டார் ட்ரூமன்.

இரண்டும் ஒன்றுதான் !

ஒரு பர்ப்புக் பாச்சிமேண்டு அவ்வுத் திருக்கு அங்குதான் தொகுதியுள்ள ஒரு வாய்க்கக் கிழக்கை உதும் உதவிது !

"என்னுடைய தம்பி நான் என்ட அந்த வகுப்பின் அங்குக்கு காலகன் காலமாகி வந்தே வேண்டுமென்று சொல்லி அதைக் கிழக்கிலேயும், காலகன் காலகன் கிழக்கிலேயும் சொல்லி தவறு சொல்லி அவன் ஒரு தடவை வந்தே அதைக் கொண்டு மேலாக வந்தேயும்."

பூ, ட்ரூமனு! ஒரு வேளை இது உலக மூக்கியமாகி கொண்டிருந்தால் உலகத் து அமெரிக்காவுக்கு வந்தேயும் காலகன் காலகன் கிழக்கிலேயும் சொல்லி தவறு சொல்லி அவன் ஒரு தடவை வந்தே அதைக் கொண்டு மேலாக வந்தேயும்."

ட்ரூமன் என்ன குடும்பத்தில் பிறந் தவர். அவருடைய பெற்றோர்கள் குடி யானவர்கள். ஏறவயதில் ட்ரூமன் தம் முடைய பெற்றோர்களுக்கு உதவியாகத் தொடர்ந்து சேவ வேலைகளைப் பார்த்து வந்தார். பிறகு பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்து படித்தார். பத்தொழுவது வய டில் மெட்ரிகுலேஷன் பரீட்சையில் தேர்னர். மேலே படிக்க அவர் மிகவும் ஆசைப்பட்டார். ஆனால் அதற்குப் பணம் இல்லை. அவருடைய தந்தை மிக்க வயோதிகராகி விட்டார். குடும் பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு அவருடைய தம்பிய் விஷந் தது. ஆகவே, வேலைக்காக அங்குமிங்கும் அங்கு அங்கு பட்டார். கடைகளில் ஒரு காரியாலயத்தில் பிழன் வேலை தொடர் தது. கொஞ்ச காலத்துக்குப் பிறகு அதை விட்டுவிட்டு ஒரு பத்திரிகை ஆர் எல் பேப்பர் மடித்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு ஒரு பாங்கியில் குமாஸ்தாவாக இருந்தார். பிறகு சாதார னத்தில் சேர்ந்து, நடவடிக்கை மகாயத்தத் தில் சண்டை போட்டார். பிறகு ஒரு ஐவுனிக்கடை வைத்தார். ஐவுனிக்கடையி ல் வரானமான நட்புப் பதாப்டு விட்டது.

1881-ம் வருஷத்தான் அவருடைய அரச லியல் வாழ்க்கை ஆரம்பானியது. அந்த வருஷம் அவர் அமெரிக்க சென்டென்சைப் அங்குதேய்ச்சாதத் தேர்ந் தேடுக்கப் பட்டார்.

பிரசிடெண்ட் ட்ரூமன்டம் உள்ள ஒரு றக்கிய பிறப்பான குணம் நேர்மை- அந்தரங்கத்தி, கைதுக்குமீ அவருக்கும் வேகு தாரம்.

1881-ம் வருஷம் மகாயத்தம் கொடு கடுமையாக நடந்து கொண்டிருந்த போது, தர்காப்புக்காக அமெரிக்கா கோடிக்கணக்கான டாலர் பணத்தைச் செலவு செய்து ஆயுதங்களைவும் விமா னங்களையும் கப்பல்களையும் உற்பத்தி செய்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் அந் தத் தற்காப்பு இலக்காவை கிவவித்து வந்த அதிகாரிகள் பணத்தைக் கண்டபடி செலவு செய்து ஈரடிக்கும் கெட்டி பெவருக்கும் என்னாளுர்கள். அதை விளசித்து கிவகத்தை ஒருங்காக நடத்துவதற்காக ட்ரூமனுடைய தலைமை யில் ஒரு கமிட்டி நியமிக்கப்பட்டது. அந்தக் கமிட்டி ஈழமூல ஒழித்துக் கொடிக்கணக்கான டாலர் பணத்தை மீத்த மாவத்தது. இதில் அவர் அமெரிக்க மக்களுக்கு பித்தமவிட்டார் மிவகத்தை உலகமாயிற்று.

இரண்டாவது மகாயத்தம் ஆரம்ப மானதே ட்ரூமன் மீண்டும் சாஸ்திரை

நுண்ணிக்கிற் காய்கறி பெண்டாம் கொடுத்தது அனுப்பினேன். காசு போயிட்டு காட்டுப் பூமா!" என்று சொல்லியிட்டு கைகளைப் கட்டினார் சாயிராதம்.

சாயிராதம், பெம்பு நுளிரிடம் பமததடங் தான். பெரிய இடத்தையின்னை. அகனக்கு மயிழக்குமயிழ் நுய்தத என்ர் கூகா கில ருண்ட. பதிலிந்த கருகங்களுக்கு முன் அகினக் காணல் பிகத்தத் திருபெத போல் இப்போத திருக் முடியுமா?

2

அிந்த "ஆண்டே! பெரிய பண்ணையிலே இருந்த மூதாத் கொடுத்தபடி காசு சொன்னார்கள!" என்ற சொல்லியிட்டு ஒரு பெரிய ருட்டைகைய இதில் அகத்தான் இன்று.

"என்னடா அது, என்ன விரோதம்?" என்றார் டுயர்.

"கிரேஷு சொன்னதங்கல்க. காணத வெட்டினோம். காத்தியார் டுயாவுக்குக் கொடுத்தபடி காடான்று கொடுத்த அனுப்பினும். பதிலே அதுகி தொகையும் இருக்கு!" என்றான் இன்று.

"குட்டியா, பெரிய பண்ணையிலிருந்து மூதாத் கொடுத்த அனுப்பியிருக்கல்க; அடுத்தபடியே போ!" என்றார் டுயர்.

"என்னுமா, பழமா? எங்களுக்குக் கொடு, அம்மா!" என்று அப்பன் கூகாதார்க்க.

"அதோ, அம்மா கொண்டு போகு. என்னடா போடாமல் காட்டுக்கிட்டு!"

பெம்புப் பெருகி கொண்டுக்குப் போதே பண்ணிக்கட மணி அகத்த மிட்டா. "கா, காழியார்க்கக்! டெய் கிரேஷு, இக்க! என்னபுட்டடா. பண்ணி

கடத்தக்கு!" என்று விட்டடக் கொண்டு இன்னியார் டுயர். பண்ணிக்கடம் க்கு, கேர்த்ததம் பாடம் ஆரம்பமாயிற்று.

"ஓம், போயு! என்டா பகத்காட்டென் இடுத? சொல்லிக் கொடுத்தாகதடம் எவ னிக்கமாட்டெக்கிறே? அதுகா, பெம்பு தொட்டிமுத்தம் கி்டிலே பூனை அனுப்புக, பெண்டாம் அனுப்பத்தென்ற சொன்னார்க, போம் காடுக்கிட்டம் கா! ஓம், அகிரேஷு இன்னொருத்ததாம் போடா!" என்றார் டுயர்.

அகதகயதாம் "காசு கொடுத்தான், காணம் போதென், காசு!" என்று எல்லாய் கூகாதுளும் இன்றி கிட்டார்க் கொடி கொடு, காத்தியார் டுயர் எக்ககைய சாயிரா தம் இருகாணம் கொடுக்கிறார்.

"மடதட" பகத்த மணி சத்தத்ததக் கேட்டத திடுக்கிட்டோத்தார் பெம்பு டுயர், கருப்பிற் இருகருமயிழை. காடாபொர்க் கைய என்ர் கொண்டுக்குப் பெம்பு டுயர், "அதேடே! பண்ணிக்கடம் கிட்டாத்தே, சாயிரா க்கு காழியார்க்கத்! வெளா நெய் காடுக்கிட்டம் போகல்கொ, என்னமா!" என்று முட்டுகத்தக் கொண்டு இன்னியார்.

கிட்ட காத்தியார்க் அம்மாய், தாய் போயிக்கி இப்பத காடா இருக்கு அகாயிராம இருத்தது. பதற்குள் அகருடைய பெண்ணும் பண்ணிய மாத்தாம். "எப்போ? அம்மா க்கிரேஷு விரிலே எங் காம் காடுக்கியமா? அப்பையா, என் கர் திருக்காது?" என்று கேட்டிக் கொண்டு டுயர் பதக்கடம் பக்கம் கடத்தார்.

காழிற் பெம்பு டுயத்தடங் கட த குட்டமாத், "காணம் காணம் கொடபார்க்



[illegible]

தேவதாரா: "மே. கழகம்" என்ற சொல்...
தேவதாரா: "மே. கழகம்" என்ற சொல்...
தேவதாரா: "மே. கழகம்" என்ற சொல்...

அப்படி அணிபட்டிருக்கும். அவ
ரது அங்கத்தினர் குயர் குயர்த்துமிட்ட
பெருங்குதிரை. அங்களுக்கு கொஞ்ச
பெரிய அணிகலன் கிடைக்கிறது.
அடுத்திருந்து அங்கத்தினர் குயர் குயர்
பெருங்குதிரை. அங்களுக்கு கொஞ்ச
பெரிய அணிகலன் கிடைக்கிறது.
அடுத்திருந்து அங்கத்தினர் குயர் குயர்
பெருங்குதிரை. அங்களுக்கு கொஞ்ச
பெரிய அணிகலன் கிடைக்கிறது.

“கண்ணம்மா, சொல்!” என்ற சிரித்தல்
 உடம்பு உலர்ந்ததிலேயே உலர்ந்த பின்பு
 ஸ்பரிதம். “ஐ! தயவுசெய்து உன் பேரில்
 உத்தரப் பாவனை இருக்கா!” என்ற
 குடும்பம் குழந்தைகள் கொடுத்தல்.
 “சரி, தகு!” என்ற பேரில் மயங்கிவிடுதல்
 உன் கொடுத்ததில் வருவித்தல். “மந்த
 தயவுசெய்து உன் பேரில் உத்தரப் பாவனை”

சட்டம் பின்பிடிப்பதற்காக உத்தரவு முதல்
இந்த உள்துறை அமைச்சு இப்படிக்கு உத்தரவு

குபால் கனா தெரிவித்தபடி விட்டது. தெரிந்ததற்கிடையிலேயும் எடன் காட்சித் தொண்டைத் தான். கொளத்திற்கு மகனும் புகழ்வாரணியால் எப்படி இத்தகைய பெரிய தொண்டைத் திருப்பித் தரப்போம். இதனால் என் என்யது திட்ட ஆய்வித்தது. கொஞ்ச நாட்களில் பருமன் அளவில் வந்த பின்னர் என்வரை கண்காற்றும்மகன் தானும் வந்த ஆய்வித்தான்.

3

“இந்த உலகத்தைப் பற்றிப் போது
பத. மரம்” என்பதென்பது பம்பாயின்
சித்திரவாய் கவித்தா. பம்பாய் மண்ணில்
கிடந்து பிச்சுகொண்டு முட்டைய கொட்டிவி
கொடுத்த கொண்டு குய்யாய்த் தன்
நாடைய மரம் மேல் உதறித் தூக்
கெடுத்த அகருக்கு கட்டுகொடுத்தான்
தெரித்த. உலகம் அகருமேய் மணம்
மட்டும். “கொடு, சிவ” உலகமொன்றை
தூக்கு வங்க மட்டமாம்!” உன் தூண்டு
புகழி உருபு உதறியவர உதறிய
வன் உதண்டு உதறியுக்கு முன் செ. மன்ன
செய்ய உதறினார். உதறியின் தன்
கிடை. குக்குப் போய் உதறிய தோடா உத
மறித்தல் கொண்டு உதறிய உதறிய
தன்மேல் கொண்டு; தூக்கு போனதன்
தன்மேல் தன் குய்யமும் முன்னுக்கு கா
தன் மன்ன முறைய உதறிய கொண்டு து
குத்து செப்பினார்.

“நான் கிட்டவே இருக்காதே! உயிர்த்துப் போயிருக்கேன்!” என்று கேள்வி நான். “என்ன காரணத்தினால். என்ன சம்பவம்? இதோ கேள்!” என்று சொல்லிச் சொல்லி வந்த வர கேள்விப் பெரிய பள்ளை ஈதலியாள்.

"இந்திய...செய்திரு..." என்பது திரைப்படம்.

“தமிழகத்தில், இல்லாததெனில்—
கொஞ்சம்நீண்டு, தென்கு காழாக்கியிருப்ப
வாதியைப் பார்ப்பதற்கு முன்புதான் மூலம்
தென்கு” என்ற + பெரிய பந்திரம்.

ஐயர் பட்டு திரும்பும்போத பிடாசி
குத்த கிணக்கு மறையாய் சரித்த கெண்
கருந்தத. அந்தப் பக்கதா கிணக்குகளுக்கே
அத லாக சாதுரமாயான் விபாதி. கிட்டும்
ஞச் சென்ற ஐயர். "குடம்மர், பட்டணம்
கரைக்கும் பேசை மேண்டி விருத்திதா.
பத்திரமாய் பன்னகரைக் கவனிச்சுக்கோ!
என் ஒரு யாதத்திலே கத்திறதென். இத்தப்
பத்த குபாயை கச்சுக்கோ; என்

இரு புறக்கிலாம் இடி!

ராஜா

ராஜாவின் இடையிலுக்கும் போகும் இலங்கை இந்தியர்களுக்கு மண்டபம் காம் கபத் தாண்டிக் கொண்டு இலங்கைக்குத் திரும்புகிற பெரிய கண்டமாஸிருப்பதும், மண்டபத்திலுள்ள புரொட்டரின் யதேச் சாதிகர தாபர் இந்தியர்களைக் கடுமை யாகப் பாதிப்பதும் எங்கெனவே இந்தப் பத்திகளில் குறிப்பிடப்பட் டிருக்கின்றன. பொது ஜனங்கள் ஏதாவது குதறன் தெரிவித்தால் அவைகளை உடனுக்குடன் ஆராய்ந்து பார்த்தும் ஆற்றவகையாக ஸ்ரீ சிரியின் காரியதரிசியான ஸ்ரீ சாக வாக்சரிபார். இதை முன் ஸ்ரீ ஸ்ரீ சாகவாக்சரிபாரிடம் இலங்கை இந்தியர்கள் மிகுந்த விவகாரமும் கம்பிக்கையும் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பொது ஜனங்களின் புரார்தன் காதில் விழுந்ததும் ஸ்ரீ சாகவாக்சரிபார் மண்டபத்துக்கு சேரிக் சென்ற உண்மையிலுள்ள விவரத்தைத் தெரிந்து கொண்டு திரும்பியிருக்கிறார். அங்கிலையமாய் அவர் தம்முடைய அறிக்கையை மூலக் அரசாங்கத்திற்கும் அனுப்புவார். மண்டபத்திலிருந்து திரும்பிய ஸ்ரீ சாகவாக்சரிபார் சொல்வதிலிருந்து, பொதுஜனங்கள் தெரிவிக்கும் புரார்தன் பொய்யங்கலென்பத லெனியாகியிருக்கிறது.

ஏன் நடுக்க வேண்டும்?

இலங்கையில் இந்தியர் மீது துவேஷம் மிக மிக உச்ச நிலையை அடைந்திருந்த 1939-ம் ஆண்டில் சர்க்கு உணரப்பட்டதொழி லானது எவரும் புதிதாக இலங்கைக்குப் போகக்கூடாது என்று மூலக் அரசாங்கம் தடை விதித்தது. அந்தத் தடையை அங்கு உடத்துறந்தாலேயே மண்டபத்தில் புரொட்டர் ஆப் எம்காண்டிஸ் என்று ஒரு அதிகாரியை இந்திய அரசாங்கம் கமித்தது. இந்த அதிகாரி பின்னர் ஒன்பது வருஷ காலமாகக் கும்பகரண பிரதேசத்தைக் கைக் கொண்டிருந்த வீட்டு இப்பொழுதுதான் கை விழித்ததுக் கொண்டிருக்கிறதாம்! இலங்கைக்குத் திரும்புவதற்காக மண்டபம்

தற்கு வரும் பிரதேசத்தைக் கைவிடும் முகம் முதலாக, "எந்த வருஷம் நீ இலங்கைக்குப் போனாய்?" என்று அவர் கேட்டிருந் தாம். 1939-ம் வருஷத்திற்குப் பிறகு இலங்கை சென்றவர்கடா விருத்தரன் அவர்கள் இலங்கைக்கு மறுபடி போகக்கூடா தென அவர் தடை செய்த விடுதிகள் என்ற தெரிவித்தது. 1939-ம் வருஷத்திற்கு முன்பே இலங்கையில் உரித்தவர்களென்ற குடும்பத்தும் தொழிலாளரை மட்டுமே இலங்கைக்கு மறுபடியும் போக அடி அனுமதிக்கிறதாம்.

இலங்கையிலுள்ள இந்தியர்களில் பெரும் பாலானவர்கள் கப்பல்களில் இந்தியாவுக்குத் திரும்பியனுப்பியே. சேனாய்யா தம்பர் ஏதாவது திட்டங்கள் இருத்துக் கொண் டிருக்காவிடும், மண்டபத்திலுள்ள புரொட்டர் டும் ஸ்ரீ சேனாய்யாவுக்கு உடனதயா யிருப்பதபோல் ராஜாவின் இந்தியாவுக்கு வரு யோரை இலங்கைக்குத் திரும்ப முடியாத படி தடுப்பானென்? இப்படி இரண்டு புதத்திலும் துடிபட இலங்கை இந்தியர்கள் என்ன பாவம் செய்தனர்?

முஸ்லீம் கோரை அங்கம் மறைத்தல்

இலங்கையிலே இருபு அப்துல் கயூசத் தெரிமாத இந்தியர் யாருமே இருக்க மாட்டார்கள். அகில உலகப் பிரசித்தி பெற்ற அவர்தனின் விவாபாசியான ஐரூப் கபூர் ரிசோப்பிய பாடுகலிலே கடத்த அடிக் பொருட் கடத்திச் சாங்குஞ் சொத்தத் செலவிலே இலங்கையில் உபாத்தினர்களை அடித்துக் கொண்டு போய் இலங்கையில் செல்வாக்காக அங்கப்படுத்தி யிருக்கிறார். இலங்கை முஸ்லீம்சாரின் கல்வி முன்னேற்றத்திற்காக இரண்டு கைகளினாலும் கட்டம் கட்டிவந்த அங்கக் கொடுத்திருக்கும் கொடை பக்கம் அங்க அரசு பாதுகாணாய் பொருள்க ஓதுதல்க் கல்வியி் கட்டி யிருக்கிறார். அந்தக் கல்வி முன்னேற்றத்திற்காகப் பெருஞ் தொகைக் கொடுத்த நுப் தெரியாதீசன்! யாவம் காலமாய் கட்டாத இலங்கை முஸ்லீம் களுக்கு மகத்தாய் கட்டமாட்டும்.



திருட்டு யானைக் குட்டி

பாபி

ஒரு யானை எட்டுக் குட்டி யானைகளுடன் ஒரு காட்டில் வசித்து வந்தது. அந்த எட்டு யானைக் குட்டிகளும் பார்ப்பதற்கு ஒரே மாதிரி இருக்கும். அந்த யானைக் குட்டிகளில் ஒன்று மிகவும் பெரல்வாததாயிருந்தது. இன்னொன்று ரொம்ப சாகுபா யிருந்தது. "தான் திவ்நான் அவை வேவ்வேறு மாக்ரீயா யிருந்தனவே தவிர, உருவத்தில் கொஞ் டங்கூட வித்தியாசமே பின்பே.

இதனால் அந்த யானைக் குட்டிகள் என்ன அக்திரமம் செய்காளும் பெரிய யானை அவைகளைத் தண்டிக்க முடிய வில்லை. எந்த யானைக் குட்டி தந்த யானை என்று தெரிந்தா வல்லவா அதைப் பிடித்துத் தண்டிக்கலாம்?

ஒரு நாள் யானை தனக்கும் மற்ற யானைக் குட்டிகளுக்கும் தோசை மாற்றித் தவத்தவிட்டு வேண்டி யேன்றது. அன்று இரவு திரும்பி வந்து பார்த்தால் தோசைவீசப் பார்த்து நோல் காணவில்லை.

மறு நாள் யானை வேறொரு ரோட்டி செய்து வைத்திருந்தது. அன்றைய நேளும் பாதி ரோட்டிபுத்த மேக் ளானுமற் ரோகவே யானைக்குத் தோபம் தாங்கவில்லை. எட்டு யானைக் குட்டிகளையும் கூப்பிட்டு வாணாயாக டிறுத்த வளந்தது. "உய்களையைச் சொல்லிவிடுங்கள். கேற்றுச் சமைய லுறைக்கும் பேயம்ப பாதிக்குமேல் காள் வைத்திருந்த தோசைகளை யார் கின்றது? இன்று ரோட்டிகளை யார்

கின்றது?" என்று ஆக்திரத்துடன் கேட்டது.

"எங்களுக்குத் தெரியவே தெரி யாது!" என்று எல்லா யானைக் குட்டிகளும் ஒரே மடியாகச் சாதித்து விட்டன.

யானை என்ன செய்யும்? இந்தத் திருட்டை ரப்படியாவது கண்டு பிடிக்க வேண்டும் என்று நிச்ச யித்துக் கொண்டு அன்று அவைகளை விட்டுவிட்டது.

மறு நாள் சமையலுறைக்கு அருகில் யானைக்குட்டிகளுக்குத் தெரியாமல் யானை ஒளிந்து கொண்டிருந்தது. அச் சமயத்தில் ஒரு யானைக் குட்டி வேகு அவசரமாகத் தும்பிக்கை நிறைபத் தோசைகளை எடுத்துத் கொண்டு ஓட்டம் ஓட்டமாக ஓடிற்று. திருட்டு யானைக்குட்டியைப் பிடித்துவிட்டோம் என்ற யானை சத்தோடித்துடன் வாசல் பக்கம் வந்தது. அதற்குள் எட்டு யானைக் குட்டிகளும் சேர்ந்து கண்ணு முச்சி விளையாட ஆரம்பித்துவிட்டன. யானைக்கு அந்த யானைக் குட்டி தோசைகளைத் திருடித் கொண்டு வந்தது என்று கண்டு பிடிக்க முடிய வில்லை.

மகாந்ராமகவித்ர யானைக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. அதன்படி அது எல்லா யானைக் குட்டிகளையும் அழைத்து, "உங்களை யாரோ தினம் தோறும் தின்பண்டங்களைத் திருடி வகுத்தார்கள். அது யார் என்று

தெரியவில்லை. வச்சார்த்தாலும் உன்
மைனாச் சொல்வாமாகட்டோம் என்
விறர்கள். ஆகையினால் நான் சமைய
லறையில் சற்று உயரமாக இடத்தில்
ஒரு தகர டப்பா வைத்திருக்கிறேன்.
அது மந்திர டப்பா. நீங்கள் ஒவ்வொரு
வரும் அந்த அறைக்குள் நுழைந்தனியே
சென்று அந்த டப்பாவின் அடிப்
பாகம் வரை உங்கள் துதிக்கையை
விடுங்கள்!" என்று சொல்லிற்று.

அப்பொழுது ஒரு புத்திரசாஸிபான
யாளைக் குட்டி. "அம்மா, அம்மா!
நிருடாத யாளைக்குட்டிகளை டப்பா
ஒன்றும் செய்யாதே!" என்று
கேட்டது.

அதற்கு யாளை, "ஒன்றும் செய்
யாது!" என்று சொல்லி அக்குடன்
நிறுத்திக்கொண்டது.

ஒவ்வொரு யாளைக் குட்டியும் தகர
டப்பா வைத்திருந்த அறைக்குள்
தனிக் தனியாகச் சென்று நிரூபி
வந்தது. ஆனால் ஒரு யாளைக் குட்டி
யின் துதிக்கையையாவது தகர டப்பா
பிடித்துக் கொண்டதில்லை. உடனே
எல்லா யாளைக் குட்டிகளும் சந்தோஷ
மடைந்து, "நாங்கள் ஒருவரும் நிரூ
பிவில்லை; யாரோ வெளியிலிருந்து வந்து
நிரூபிசெய்திருக்கிறார்கள்!" என்று சொல்
லிக் குறித்தன.

உடனே யாளை, "இதோ, நிரூபி
யாளைக் குட்டியைக் கண்டு பிடித்து
விடுகிறேன். எங்கே, நீங்கள் வரிவா
வராக நின்று உங்கள் துதிக்கையை

கீட்டுங்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டு,
ஒவ்வொரு யாளைக் குட்டியின் துதிக்கை
யையும் என்ருகப் பார்த்துக்
கொண்டு வந்தது.

எட்டாவது யாளைக் குட்டியின்
துதிக்கையைப் பார்த்ததும், "இதோ,
கண்டு பிடித்து விட்டேன்!" என்று
தன் துதிக்கையினால் எட்டாவது
யாளைக் குட்டியின் காதைப் பிடித்துக்
கொண்டது. மற்ற யாளைக் குட்டிகள்
ஒன்றும் புரியாமல் விழித்தன.

"குழந்தைகளே! அந்தத் தகர
டப்பா மந்திர சக்தி வாய்ந்த தல்ய.
அது ஒரு சாதாரண டப்பாநான்.
ஆனால் என் அந்தத் தகர டப்பாவின்
அடியில் பச்சை வர்ணப் போடியைத்
துவியிருக்கேன். உங்களுடைய தும்
பிக்கையை நுளியில் பச்சை வர்ணம்
இருப்பதிலிருந்து, நீங்கள் யாவரும்
துதிக்கையைப் பயம்ல்லாமல் தகர டப்
பாவிற்குள் விட்டிருக்கிறீர்கள் என்று
தெரிகிறது. ஆனால் இந்த யாளைக்
குட்டி மாதிரியும் நிரூபி யாளைக்
குட்டியானதால் பயந்து துதிக்கையைத்
தகர டப்பாவிற்குள் விடாமலே
என்னை வாரற்றி யிருக்கிறது. இதோ
பாருங்கள், அதன் துதிக்கையில் கொஞ்
சங்கூட வர்ணத்தைக் காணோம்!"
என்று யாளை சொல்லிற்று. உடனே
எல்லா யாளைக் குட்டிகளுக்குப் விஷ
யம் புரிந்துவிட்டது. நிரூபி யாளைக்
குட்டி மாதிரியும் தனிகுனிந்து நின்
றது அன்று முதல் அது நிரூபி
வதைதான் விட்டுவிட்டது.

மொல்லித் தத்துட்டான்!

★

வி - நல்லொரு! எங்கள் வீட்டிலே
என்ன குழந்தை வித்திருக்கிறது
சொல்லு... மொல்லான்! சாறு, நீ
சொல்லாதேயா!

வி - ஆம் குழந்தை!

வி - இல்லை, இல்லை வீடுகள்!

வி - பெண் குழந்தை!

வி - நல்ல, சாறு உனக்கு சொல்லித்
தத்துவிட்டான்!



சொர்க்கலோகம் போலசிறிதான்
யாநானாச்சது?

வி.கே.தீபன்

അന്യരെ വേദം വെട്ടി, മുറിക്കി!
 അന്യരെ വേദം വെട്ടി, മുറിക്കി!
 അന്യരെ വേദം വെട്ടി, മുറിക്കി!
 അന്യരെ വേദം വെട്ടി, മുറിക്കി!

[illegible]



சமாதானம் பதற்கு:

ஒருவர் ஒரு சமயம் தம் அன்பர் வீட்டுக்குச் சாப்பிட வருவதாக ஒப்புக் கொண்டார். பிறகு மனோ அசௌகரியம் காரணமாகப் போகவில்லை. அந்த உணவைப் பாராட்டினதற்குப் பிறகு சந்தித்தார். அந்த நாம் அங்கு வீட்டுக்கு வராததற்கு சமாதானம் சொல்ல வேண்டியது.

"மங்களா! நான் போக விரும்பவில்லை. பார்த்து, பின்புலியின்ற உணவை உங்கள் வீட்டில் சாப்பிட அனுமதிக்கீர்கள், இல்லையா? அன்றாடம் பாருங்கள்....."

"எனது உங்களைச் சாப்பாட்டுக்கு அனுமதிக்கிறேன்? நீங்கள் வந்தீர்களே?"

★

அங்கு எதிர்ப்புகள்!

ஒருவருக்கும் படை சிவந்ததில் என்னவென்று தெரியாமல் மெல்லிய மனம் ஒலித்தது.

ஆசிரியர்:—மனோ! யார் அது?

நாமி:—எந்தான் இவ்வாறு உங்கள் பேசுபெயர்; புதிய பக்கம் ஒன்றை உங்களுக்குள் அப்படியான தோட்டம் போட்டுக் கொடுத்தேன்.....

ஆசிரியர்:—மனோ!—அது சரி; நீ விபத்த எங்கே?

நாமி:—மனோ! கொஞ்சம் கவனிக்க வேண்டும். என் தோட்டத்தில் என் கவனத்திற்கும் செலவாகியிருக்கிற மிக விலை உயர்ந்தவை. மேலும்.....

ஆசிரியர்:—மனோ! நீங்கள் தவறானவர்கள் அப்படியாக உயிர்த்திருத்தினை எந்த சிவந்திடுவோம்.....

நாமி:—இல்லை, இல்லை. என் பக்கத்திலே நிமிஷத்திற்குள் உயிர்த்திருத்தினை உங்கள் கொடுப்பான்களும் எந்தென்றும் ஆட்சி எல்லாம் உங்கள் தோட்டத்தை மீட்டித் தரும் பாழாக்கி விடுவார்களே என்ற பயத்தினால் உயிர்த்திருத்தினை உயிர்த்திருத்தினை!

தோசை!

"சார், உங்களை மிகவும் அன்புடன் வரவேற்கிறேன். இவ்வாறு உங்கள் அந்தப் புத்தகத்தை ஒழுங்காக கவனம் தருவது தகுந்த தோசை இல்லை!"

"அது சரிதான், சார்! அந்தப் புத்தகம் உங்களுக்கு இவ்வாறு கவனம் தருவது எங்கும் கொஞ்சம் உதவியாக இருக்கிறது, பாருங்கள்!"

★

சரிதான்!

நாமி:—தங்களை உங்களுக்குப் புத்தகம் தருவது உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கிறது! தங்களுக்கு உதவியாக. நாட்டிய போக வேண்டும்.

நாமி:—எனது, நீங்கள் நாட்டிய போக வேண்டும்! நீங்கள் ஒரு பின்புல நாட்டியத்திற்கு! உங்களுக்கு மேலும் கொண்டு எந்தென்றோ கொடுப்பான் வருவது உங்களுக்கு!

நாமி:—அது உங்களுக்கு, சார்! உங்கள் அன்பு 'மீ' பங்கு உங்களுக்கு உதவியாக இருக்கிறது!

★

அங்கு உயிர்த்திருத்தினை!

ஒருவர்:—சார், பாருங்கள்! உங்கள் மனம் மேலும் உயிர்த்திருத்தினை ஒரு மனம் உயிர்த்திருத்தினை மேலும் கொடுக்கிறீர்கள்!



தோசை!—தங்களை உங்களுக்கு உயிர்த்திருத்தினை! உங்களுக்கு உயிர்த்திருத்தினை உங்களுக்கு உயிர்த்திருத்தினை!



சீக்குவின் சட்டை

எஸ்.வி.எஸ்

“கூலியானைச் சந்தையில் நாலி பட்ட மந்திர போனாக்களாம். அந்த மாதிரி னாருக் கெல்லாம் சட்டையாம் பாவாடையாம் கைத் துக் கொடுத்தாவிட்டு. கம்ம குழந்தைக்குச் சட்டை கைக்க மந்திர போய்விடப் போகிறீர்களோ!” என்ற கன்னியப்பனின் கணைவி எல்லம்மாள் தன் தோறும் சொல்லி வந்தாள். அதையும் திரைக்கி கொடுத்த மூலக்க அவனுடைய வற்புறுத்தலும் அதிக நாடினே வந்தது. அகலும் ‘ஆகட்டும்’ வந்ததான் படுகி கொல்லிக் கொண்டு வந்தாள்.

கன்னியப்பன் ஒரு கையாக்கான். அவன் மாம்பயத்தில் ஒரு வீட்டுத் தின்றியலில் கடை போட்டிருந்தான். கடை சிறிதளம் இருந்தாலும், திறமை குறைவாக இருந்தாலும் பெண் பெய்க்கல் மிகுதியே ‘பெய்க்கல் கன்னியப்பன்’ என்ற பெயரில் அவன் பெரு பிரசித்த மடைத்திருந்தான்.

மாசம் அகலுக்கு, சிறிது அரிசு சிரமம் எல்லாம் குழம்புத்தாட்டத்தக் கூடிய கருமானம் வந்த கொண்டு வந்தது. ஆனால் அவனுடைய கருமானம் உச்ச நிலையை எழுந்த கருமம் திரைக்கியின் போது தான் அடைகத கழக்கம்!

இந்த கருமமும் அகலுக்குத் திரைக்கி கொடுத்தே வரான். அகலிடம் எப்படி

கேள்வியைச் சந்தி விட்டது. பட்டுத் தனி கரும், சீட்டித் தனிகளும் இன்னும் எத்தனையோ வித விதமான தனிகளும் வந்த குவிந்த வண்ணமா விரும்பை. அகலுக்கினை யெல்லாம் பார்க்கும்போது, “திரைக்கிக்கு இன்னும் பந்த தினங்கள் தானே இருக்கின்றன; அதற்குள் இவ்வளவு கேள்வியும் எப்படிச் செய்து முடித்ததுக் கொண்டுபோய் கொடுக்கப் போகிறேன்? எப்படி இந்தப் பொய்க்கை அம்மா ராசிடம் எல்ல பெயர் காக்கப் போகிறேன்!” என்ற இதில் எப்படித்தான். திரைக்கி கொடுக்க கொடுக்க அவனுடைய இதிலும் அதிகமாக வந்தது. ஆகவே, சாதாரணமாக விளக்கு கவக்கும் கேரத்திய கடைகையக் கட்டி விட்டு வீட்டுக்குப் போகும் கன்னியப்பன் இரவு கொக்கிலிலும் ‘பயர் கிளக்கு’ பெய்ச்ச சத்தின் கேள்வியை ஆரம்பித்தான்!

ஒரு நாள் இரவு பந்த மணிக்குமேல் கடைகையக் கட்டிவிட்டு, கன்னியப்பன் வீட்டுக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தான். அந்த கேள்வியில் இவ்விதமான முறையான லிக்கு ஜம்புவியக்கம் செட்டியாகும் தம் கடைகைய முடிவிடத் தம் வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார். கதிரியில் கன்னி யப்பனைப் பார்த்ததும், “என்ன கன்னி யப்பா! திரைக்கி கொக்கியா? கேள்வியைத் திரைக்கிக்குத் தான்!” என்றார்.



"...and the fact that the..."

“ஆமாங்க, இந்த அருடம் நீயாவளி
அழகாரம் எப்படிங்க ?” என்று கேட்டாள்
கன்னியாப்பிரதமர்.

"இந்த யுத்தம் தொடர் பட்டதா? நாளை கடைசியாகப் பத்த மணி காலக்கும் இந்த லைசன்ஸ் பரீட்சிதான். ஸ்கூலுக்குச் சென்றதற்குப்போல் உத்தமம், 'தங்குளு ஒரு ஜம்பத குயாங்கு விவரம்' பன்னிருக்க என்பத தெரியாத" என்ற கல்தகவர்த்தர் சொல்லார்.

அவருக்கு அனுதாபமாய் "ஊ...தரலாம்" என்று சொல்லி விட்டு, என்விபிப்பன் விட்டை டோக்கி ஈடையைப் பிடித்துத் தான் "ஐய்யிம் ஈடலிம் என்ஊயோ விபா பாய் விடையாதக்குருக்கோ; எம்ம ஈடலிஊ வவாந் தணி சேர்த்து போச்சு! இது எப்படித்தெததாய் புரியலாம்" என்று யோசித்தத் தெண்டே தவன் விட்டை விட்டதான்.

"என்னும் சம்பவ குறிப்பிட்டு கனம்
கத்தரிஜி கத்திரிமா?" என்ற கேள்வி
புலவர் கேட்டதன் எல்லாவிதமாக.

“இந்த யாரு, என்னக்கும் வேடப்பிடு
உலியிலே ஒரு துணியை காக்கி ஒரு கைது
யைச் சொன்னு கட்டடறேன்” மஹ
சொன்னார்.

அவன் பதில் அவன் மனைவிக்குப் பரி
பூரண திருப்தி பளிங்கவில்லை. இருந்தாலும்
அதற்குமேல் அவன் பதில் சொல்லத்

தோன்றியும் அகலாதுச் சோதனை படைத்
தும் வேளையில் எழுப்புகிறது.

[illegible]

அந்தப் பெட்டியில் மோகா ஒரு பக்கம்
உள்ள சிலத் தாமிரப் பொட்டை யிருந்தது.
அதனுள் இன்னும் பல சிட்டுத் தண்டுகள்
உந்தி வந்திருந்தான். அந்தச் சட்டைய்
பார்த்தவுடன் "தாமாசன் தெரு அம்மா
கொடுத்த தண்டை?" என்று சொன்னதோடு
அங்கு உடனடியாக கொடுத்தோன் என்று
சொல்லி யிருந்தேன். கொள்ள வேலாயின்
கொடுத்ததென்று அங்குள் அந்த அம்மா
ஒரே அடியாகக் கத்தி, என்னை யிருப்
பாயோ?" என்று டயர்ந்தான். இனி ஒரு
விசாகு தாமிரப்பத உட்த் தவது என்று
உரையே சொல்லத் தொடங்கினான்.

தொஞ்ச சொல் அழித்து, "பெயர்வன்! பெயர்வன்!" என்று ஒரு மயிலைத் தூரம் வந்தது.

கன்னியம்புத்தூர் கடைக்கிணர் தீர்
கம் குடியிருந்த கைதர் குடியிருந்த
குடிக்கை சேருகின் குடிக்கை அந். குடி
கைக்குச் சேர்ந்த கைதரின் இருக்கும்.
பெரும் பழைய பெரும்புறம், பெரிய
கைப் போல் கைதர் பெரியபுற
போல். அதன் கைதர் கன்னியம்புத்தூர்
குடிக்கை, அதனுடைய அந்தக் குடி
கைப்பிடம் அதுதான் கைதர் குடி.

அந்த 'தென்' பகுதியைப் குறித்து
பெரிபெரி 'தென்' என்ற பெயரையே
கொண்டு சந்தையாகும் நீதி அமைச்சர்
அந்தந்தத் தென்-தென் போலீஸ்கள்
புறந்ததும் பத உதவியளித்தது.

“கனியம்மா சக்ரு” என்றும் அன்பளி
பட்டனர்.

“கந்த...கந்த...” என்று சங்கு தட்டுத்
தருமர்திக் கொண்டு எழை கொண்டு வர
பெறுதலாம்.

“தமிழர் தாண்டிவகேதனமாய், சக்கு!”
மன்றான் கண்ணியப்பன். மன்றன் மன்றன்

மன புதர துணிவின் கண்டாய் அகல்
வெகு சுவறுடன் சேகரித்துக் கொண்டு
சொல்வான். அம்மாதிரிப் புதர துணித்
துண்டுக் கேட்டதான் வந்திருக்கிறேன்
என்ற எண்ணினான் அவன்.

"ஆமாம்... இந்தத் துண்டுத் துணியினால்
கொஞ் தரக்க முடியும்?" என்று.

அவன் சொன்னமாதிரி, குரல் எல்லா
கதிரியினுக்கும் குழந்தைக்குத் திபாடலினை
முன்னிட்டும் புதர் சட்டைத் தரக்கவியில்
என்ற எல்லாம் பட்டைய இருந்தது என்ற
புரிந்த கொண்டான். அந்த எல்லாதரப்
போக்க எல்லா பதில் கொள்வது
என்ற தெரியாமல் மெளனமாக கட்டினை
பட்டினான் என்னியான்.

"தெய்வா! தெய்வா! மாசக் கடைசென்று
என்ன தெய்வா?"

"என் தம்பா?"

"அப்பா மாசக் கடைசெ, சட்டைத் தரக்க
முடியாதன்று சொன்னு. மாசக் கடை
சென்னு என்ன தெய்வா?"

"மாசக் கடைசென்னு கையிலே பா
கியா என்ற அந்தம், சக்கு!" என்று.

அவ்வளவு தெ கயதில் சாதாரணமாக
எந்தக் குழந்தையும் புரிந்த கொள்ள முடி
வாத பல விஷயங்களைப் புரிந்த கொள்ளும்
சக்கு, மாசக் கடைசெக்கும், பாசக்கயசக்
கும், சட்டைத் தரக்க இயலாமல்க்கும்
என்ன சம்பந்தம் என்ற பரிமாமல்
கவித்தான்.

இதன் கிட்டெக்கு உத்த என்னியப்பனைப்
பார்த்து, "இந்தா... குதர்தரக்குத்
தரக்க கூடியா?" என்ற கேட்டான்
என்னியப்பனின் அனாமி.

"இதோ பார், என்மொ சொந்தாவு பன்
னுதே. என் கொலை செல்லாம் கையிலே
சொல் வந்திருக்கிறது. அதெல்லாம்
முடிந்த பிறகுதான் எம்ம குழந்தைக்குச்
சட்டையோ கையிலே தரக்க முடியும்"
என்ற கண்டிப்பாகத் தெரிவித்த
கிட்டான்.

திபாடலிக்கு முதல் கால் காலம்.
"என்ன பெயர்! இந்த திபாடலிக்கு
குத் தரத்தக் கொடுக்கிறதா உத்தோ
கல்லா?" என்ற கேள் கேட்டான்.

"என்னுக்குத் தரக்க முடியவில்லை என்று
'என்னுக்கு முடியாத' என்ற அப்பலே
சொல்கிறதானே? என்மொ வேற யாரிட
மாகத் கொடுத்தத் தரத்தக் கொண்டு
குப்போய்மக்கா?" என்று என்மொ கேள்.

"கடன், கடன்! முதலில் என் சட்
கடைய எடுத்தத் தரவேன் 'என் கால்
கிளாசாத் தரவேன்' என்ற திறக்
கின் கச்சரிப்பு அதிகமாகி விட்டது.

ஆனால், என்னியப்பன் என்னாக்கும்
கொடு பொறுமையுடன், "இதோ ஆகிவிட்
டது. இதை கிட்டெக்குப் போகத்தான்
கொண்டு வந்த தருகிறேன்" என்ற
சொந்தாசம்பந்தி தனுப்பி கைத்தான்.

பத்த காலம் இரவு புகல் கிழித்த
கெலை செந்தரம் அகலுடைய என்மொ
கோவைப் பழம் போல் செல்கிறதே.
உப்பு கொம்பலம் அதுப்பாடு இருந்தது.
கெலை செம்பலம் முடியாத போகிறதே!
ஆனால் அந்த அவன் கெலை செம்பல் தவ
றியும் எத்தனை பேருக்கு எமாத்
கையியான்! எத்தனை பேருடைய சக்
தோடித்தின் என்மொத் தவினவகுதான்!

சிறி வி ள்த காவியம்



ஆகவே, அந்த அயன் எப்படி வேலை செய்வாங்கிருக்க முடியும்?

அந்த சரங்காரவன் சக்கு அடல் பக்கமாக வந்தான்.

"என்ன சக்கு! உங்களை நிரண்டாக்கக் காணாமே இங்கேயே!" என்று கன்னியப்பன்.

"ஆமாம், என் சதற்கு வருகிறதாம்? பாருக்கெல்லாமோ? சட்டை அதன் அதர்சத் தருகிறாயாம். ஆனால் என்சு ஒரு அயன் தருவாயா, என்ன? பின்பே சதர் கா வருகிறதாம்!" என்று.

இதரக் கேட்டவுடன் கன்னியப்பன் மனம் துளிகிட்டது. உடனே, தன் குழந்தையின் கிராமம் வந்தது. அவருக்காக எல்லா நாட்களுக்கு முன்னர் நிச்சி ஐயு கிளக்கச் செட்டியார் அடலில் ஒரு சிட்டி வாய்க்கி வைத்ததும் அதையும் அதர்க்கேயன் கென் என்பதம் குரபகம் வந்தது.

அந்த நிரண்டாக்க மணிக்கு அவன் வேலை முழுதும் முடிந்தது. இன்னும் ஒரு மணிபோதத்தில்ம்கன் எழுந்திருந்த கன்னியப்பன் பன்னா ஆரம்பித்த கியோகன். குழந்தைகள் புது தனிக் குகலாகக் காத்திருப்பார்கள் என்ற கன்னியப்பன். ஆகவே, கன்னியப்பன் அந்த நிரண்டாக்க மணிக்கு வந்திருக்கும் சொந்த தட்டி எழுப்பி அவர்களைச் சட்டை, கென், பாசாடை முதலியவற்றைக் கொடுத்த விட்டு வந்தான். அதை காங்கிக் கொட்ட அகர்சுருடைய சிபோவந்தைப் பார்த்த கன்னியப்பன் அடல்த மிடிச்சி சொல்லி முடியாது.

கடைக்கு வந்தான். எல்லா வேலையும் முடிந்த விட்டதா என்ற மத்தம் ஒரு குகலா பார்த்தான். அவன் தன் குழந்தைக்கு வாய்க்கிவந்த சிட்டி மட்டி மருந்தம்! 'இது ஒரு மட்டி மணி போதே!' என்ற சொல்லிக் கொண்டு விட்டா ஒருக்கருள்.

கடவுள் தைத்தாங்கிட்டது. அடலுடைய மனசுக்குச் சிபோ சஞ்சலம் பருத்த மொண்டது. கன்னியப்பன் அந்த கிட்டி, கியோகன் தங்கி உங்கா வைத்த கிட்டி, சட்டையுள் கையமாக விட்டா சொங்கிப் புறப்பட்டான். அப்பொழுது மணி மூன்றிருக்கும், கழிவிருந்த ஒக்கி ஜிவாங்கிக் செட்டியாரின் கையில் கிளக்கி காங்கி

வந்ததொன்றிருந்தது. கன்னியப்பன் ஒரு கான் யோசித்த ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

கன்னியப்பன் கிட்டை அடல்தான். குழந்தை என் கித்தியாங்கி ஆரம்பித்த தது. கன்னியப்பன் வந்ததம் பாசாத மாக ஏதாவதும் சட்டைக் கன்னியப்பன் முகத்தைத் தன் கைத்தாங்கொண்டு கிட்டி காத்திருந்தான். "என்ன, இன்னும் திரு முழுக்கிங்கோ?" என்று.

"இல்லை!" என்று.
"என்!" என்ற சொல்லிக் கொண்டு அவன் குழந்தையின் "குப்பி, குப்பி! எழுந்திரு! திரவாசக்கு என்னெய் செய்து முழுக்கிப் புதுச் சட்டை போட்டுக்கோ!" என்ற எழுப்பினான்.

"எனது, புதுச்சட்டை அதைதொண்டு வந்த கிட்டிவகா?" என்ற கெரு ஆக டுடன் அவன் கையிலிருந்த பொட்டை அதை பாசாட் பிரித்தப் பார்த்தான். அதில் ஒரு படகையும் ஒரு சிபோ கேங்கி யும் ஒரு கிள்க் சட்டையுமிருந்தன. கிள்க் சட்டையைப் பார்த்ததம் அகலுக்கு ஆனந்தம் கிராம கொங்கியிங்கா. ஆனால் கன்னியப்பனுக்கு ஒரே பயமாக இருந்தது. அந்த சட்டையின் கருத்தப் பட்டியலில் 'ஐக்கி' என்ற ஒரு கதைகிராம பார்த்த கிட்டி குழந்தைக்கு தன் கையால் தைத்த சட்டை கிளக்காமல், தைத்த கிள்கும் 'கெங்கெட்' சட்டை காங்கி வந்த கிட்டி தந்தாகக் கோபித்தக் கொங்கியோ என்ற யாதான். பன்னா கிள்கா, அதை அவன் கையில்கிள்கி, "புது மாதிரி மாக கொட்டி எங்குத் தைத்திருக்கிறீர் கிறோ?" என்ற சொங்கியவாதே, அதை மகத்த கைத்த கிட்டி, கெங்கிச் சிபோ கைத்தாகக் சொந்த கிட்டின் கைகம்மாக், மகாசை கிட்டி ஒரு பெரிய பாரம் துதிர் கிவத போகிருந்த கன்னியப்பனுக்கு.

பன்னா கைத்த முகத்துக்கொங்கி கிள்க் சட்டை போட்டுக்கொண்ட கருத்த தன் குழந்தை குப்பகம்,ப் பார்த்தபொழுது கன்னியப்பனுக்குச் சக்குகின் குரபகம் வந்தது.

தன் குழந்தைக்கு வந்தகாங்கித்தைத்த சட்டை கெங்கி சக்கு போட்டுக் கொண்டு வந்தாக சிபோவந்தைபுதுச்சி! குப்புகின் சட்டை சக்குகின் சட்டையாக மாறியதில் வந்தமனடபாத துன்பம் அடல்தான் கெங்கி கன்னியப்பன்.



அவராகாரியமாக மா. குபஜாநத்தப் போவதற்காக அழிவுக்கொட (கொட்க கொட) பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு வந்தேன். அங்கே அரசு பஸ்களுக்கு தாள் வீண்டு கொண்டிருந்த 'கூடி' வரிசையில் ஏழேழு நூர் பேஸ் வீண்டினேன். அதைமட்டு பேச மாக வீண்டேன். எத்தனைவேச எங்கும் வந்தன. ஆனால் கொட்கமென்று பஸ் -- மீண்டும் பேஸ் மட்டும் வரவில்லை. பூத்தமல்லி தைவிராட்டில் மீழ் குத் திக்கை போக்கிச் கொள் காற்பது விரியுங்கள் தயம் புரிந்தோம். கண்டி யில் பஸ் போத புண்ணியத்தோடோ பஸ் வந்தது. பஸ்ஸைப் பார்த்தது அது வண்டியில் வரிசையாக வீண்டுக்கொண்டிருந்தவர்கள் புனி பஸ்வது போய் பஸ்வது ஒருவரை யொருவர் பட்டி போடிக் கொண்டு பஸ் முகிதி சீ மூத்தி என்றவருக்குகள். பஸ் சிறைத்த மீட்டது. ஆனால் கூட்டம் குதறாவில்லை.

வெளியில் இப்போது பஸ்பு இருந்த கூட்டம் போய்விட்டது. பவுண்டன் போனவாள் பறிகொடுத்தவர்களும், மஸ் பஸ்ஸைக் 'கொட்டாட்ட' விட்டவர்களும், புத்தம் புதிய கொக்கொண்டி கிழிந்த கொண்டவர்களும் மகத்தும் உருவியா கிளந்துங்கள்.

"அவ்வுடனே அவர் கூட்டமில்லை அரி! இந்தச் சட்டமையும் கெழிற் பேசப் பிட்டதே!" என்று வரிசையாத்துடன் கொண்டிக்கொண்டிருந்தவரைப் பார்த்து "வரிசையாக ஏற்க்கொண்டி? கூட்டத்தில் கொடுக்கி அடித்து ஏறிமீட்டுப் பட்டி கெழிற் பிட்டது என்று வருத்தப் படுகிறீரே!" என்று கேட்டேன்.

அவ்வளவுதான். அவர் தன் பட்டி கெழித்ததையும் மறந்து என்மீது பட்டி ஆம்பித்தாள். "என்னை அரி! உரை மணி நேரமாகக் காத்தக் கொண்டிருக்கிறேன். இப்போது வந்த ஒருவர் பஸ்கு அடி ஏறுவது என்றும் போய் மார் ஒன்று அமக்காவது ஏறியிருக்கிறது. இங்கு பஸ் ஓட்டுகிறவர்களுக்கு வசுபுத்தியிருக்கிறது!" என்று கத்தினார்.

இதைக் கேட்டுக்கொண்டு பஸ் அருகில் வீண்டிப் போய்விடும் சிக்காராட்டி ஒரே ஈழம். இங்கு ஒரு பேசமீள்காசைதப் போட்டு வரிசையாக ஏறுமீறு. சேய்தால் மல்ல பாரி அதுதான் முடிவாவிட்டால் வரிசையாக வீண்டு ஏறுமீறு ஒன்று அடி ஏறுவது மட்ட வேண்டி. பஸ்ஸாருக்கும் அவராக இதுப்பதாத்தான் ஏறுமீறு வந்து பட்டிக்கொண்டு ஏறுகிறார்கள்" என்று ஆயோத்தியப் பேசினார். பஸ்க்கு மறைந்ததன் ஒரே பஸ். காய் கதர் ஜிப்பா ஆம் அங்குலந்திரமும் போட்டுக் கொண்டு நுத்தேன். இந்தச் சமயத்தில் ஏறும் மீட்ட கம்பர் பலிகள் ஒன்றாயில் ஒன்றுக ஒரே சமயத்தில் வந்து வீண்டினா. "பார்த்தீர்களா? பஸ் ஓட்டும் ஸ்டாண்டத்தை! பூக்காய் மார் நேரமாக பஸ் கிடைவது. இப்போது ஆம் ஏ பஸ்கள் ஒன்றுக வந்து நேசேரலா. ஸ்டாண்ட் கீப்பர் பஸ்ஸை விடுவான். ஸம், அரி!" என்று கொட்டிக் கொண்டு பஸ்ஸை ஒரு தன்முத் தம்மிக்கொண்டு தாசிக் குதிந்து முதல் பஸ்ஸில் ஏறிக்கொண்டார்.

அவர் என்னைப் பிடித்தத் தன்னிடி அதிக்கி முடிவதற்குள் இரண்டு பஸ்கள் விடைத்துவிட்டன. ஏறும் ஏறு பஸ்ஸில்

விட்டனர். அவருக்கு வந்த கோபத்துக்கு எங்கிலிங்க. "சர்க்கார் பண்ணம், பொதுப் பாளையத்தை குடிசைகளுக்கு மாற்றுகன். இதற்கு ஒரு மக்கிர், அவருக்கு கீழே வேறு ஆபீஸர்கள். ஆ..... பிஸ்கை....." என்று சீர்தனம் என் சொல்பவோ சொல்லிவிட்டுப் போனார். அவர் சொன்னதை யெல்லாம் எழுதித் தயிற்றுக் கொடுக்க என்வரு இய்டலிங்க.

இதை யெல்லாம் எதிக் காங்கித் கொண்மார். சந்தம் கா எடுத்த பன் 'இவர் இவர்' என்று விழித்து நுடித் கொண் கருத்தது. "பார்த்தீர்களா!" என்று எதிரி விட்டியல் உட்காரிக் இருத்த நுறுவர் வேளியில் கணகம் காட்டினார். அங்கிருந்த பன் விட்டாங்கியல் பண்ணக் காசு எழுதிட்டுப் போர் காத்துக் கொண் கருத்தனர். "இது போல வறியில் உண் எத்தகையோ விட்டாங்கினில் நுண்கம் காத்துக்கொண் கிருக்கின்றனர். இதற்கு எதிர்பன் விட்ட வறியிலங்க. பத்திரிகை களில் '300 பன் வரை சர்க்காரில் என் வில் இருக்கிறது' என்று பிரயாதமாக விளம்பரப் படுத்திக் கொள்கின்றனர். அங்கே யெட்டியல் போய்ப் பார்த்துக்கன். நூற்றுக் காண்கரை பன் விட்டாயெயே விட்ட வேளியில் கிடக்கிறது. பன் என்வியாடத்துவிரும்பொம், பன் என்விய" என்று மூக்கவிட்டாமன் சந்தம் போட்டார்.

"ஐது கிடக்கட்டும் வார்! எத்தகைய பாசில் காண்கி விருத்த அம்முக்கி கரைக்கு 0-1-0 அனு க்கக்கட்டு. இப் பொழுது 0-2-0 அனு சர்க்கார் பண்ணம் மட்டிலுண் பழையபடி 0-1-0 அனுக்குக் குறை பார்ப்கன் என்று காண்கன் என்வாரம் எதிர்பார்த்தோம். காண்டாங்கு, பன் விட்டாத்ததை நூத்தப் போ ருக்காரம். இவங்கரை வார், நுண்களுக்கு நூத்தா கையப் பண்ணப் போருங்கா!" என்று ஒரு வரைகாவர் வாரிசெவ்வந்தபடி யெண்வம் சர்க்கரை வார்த்திவிட்டு "எண் கா ரெவ்திய்கா!" என்று தன் பக்கத்தி விருத்தவரைப் பார்த்துக் கொட்டார்.

இதுவகையில் போரமன் இருந்த அந்த மனிதரை இத்தக் குழவர் பதா வது பன் கொண்மாரிட்டான் விட் மண்டிர் போக விருத்தது. "சர்க்க கொண்டுகொண்டாய் கீழும்பாண். பன் விட்டா காண்கிர் எடுத்துக் கொண்ட கொஞ்ச காண்கெண்வாரம் காண்ககாண் கில் காண்க வகுத்ததாஃப் போக்கெழு மக்கிர்கா பன் காண்பயில் கொண்கார். எடுத்துக்கொண் கொழிது நுழங்கரை கட்டத்த படியாவிலங்க. அதற்குள்செயே பாணம் பறிக்க ஆரம்பித்த விட்டாச்கன். இதற்கு என்மெண்வம் ஒரு வறி செய்பத்

தாம் வேறும்" என்று உத்தரவிலிங் உட்காரிக் இருத்தவர்கன் என்வகையுண் ஒரு பார்க்கை பார்த்தார். பன் 'சர்க்க' கொந்து மூர்க்கிக்கெட்டியல் கீழ்த்தது. "காண்டா காண்க பதாம் கொட்டியேயே இதங்க வேண்டுகோ" என்று சொல்லிக் கொண்டே இறங்கிவிட்டார் வார்.

இதுவகையில் என் அருகில் பொறுகை வரை உட்காரிக் இருத்தவர் மேறுவரை குரலில், "காண் ஒரு காடம்பிப்பர் சர்க்க!" என்ற பிடிக்கையோடு போ ஆரம்பித்தார். "பன் விட்டாங்கியல் என்வகைக்கென்று ஒரு இடம் கிடையாது. பிணர் பார்த்தியே தாம் உட்காரிக் இருக்க கிடங்கன். காண்க. யென்பில், மார்த்திக் மீது உட்காரிக் இருக் கும் காண்கிள் என்வம் என்வாரம் என்வம் தகியெய்வோதாம். இதை யெண்வாரம் ஆரீ லில் கொண்கும் 'இய்ட மிருத்தாம் வேண்டியப் பாகு! இய்வா விட்டாங் போர்' என்று கொண்குவிருக்கன் ஆறுதாம் போகிறது. குடிப்பதற்குத் தண்ணி வந்திடக்கிடையாது. காண்கன் தாம் பொறுமையடி கொடுக்கவில்லா என்குப் தொழிலாளிகளுக்கு வேண்டிய காண்கிளவையது செய்று கொடுக்கக் கூடாது, சர்க்க சந்தத்தாமாவது, சர்க்கா தாவது? என்வாம் கண்வ மூர்க்கெட் காண்ககளுக்கும், பண்ண்காரி களுக்கும் தாம்!" என்று கத்தத் தொழிலாளி கொண்கிக்கொண் கிருக்கும்போது என் இதங்க கிடங்கிய இடம் வந்த விட்டது. இறங்கினென்.

என்வேடு இக்கெரு மனிதரும் இங் கினார். அவர் பன் சர்க்க காண்கெத்திங் தகியெய் விடுத்த இய்த்துத் சர்க்க குன் "எண் கொண்வதை யெண்வம் கீழ்கன் கம்பி விட்டாநிசன். இது ஒரு பெரிய குழக்கி. முறைவர்க்கும் கண்டக் டர்க்கும் காடம்பிப்பர்க்கும்காசெ போக்கி பன்வரை காண்க போய்மன் கத்தொர்க்கத் கொண்கி முடிவாது. இந்த விட்டாண் கில் லுராமல் காண்கிள் சர்க்கிளெர் நிபுண்கொண்டே விருக்கெடுக்கன். சர்க்க காண்க காண்கிள் கிட்டம் கெத்தியகாடாங் கூடாது என்வறியில் மிக முதலாளிக் கீழ்த்த கொண்யருக்கிருக்கன். அவர்கன் கஞ்சாம் கொடுந்து இய்யது யெண்வார் விட்டியுடன் பண்ணர் கொண்குவி ர்கன்.

இய்யாடு கொண்கிக்கொண்டே இன் கினார் பன்வம் இயர் விட்டக்க அன் மூர்க்கை முடிவார்.

பன் காண்கை "சர்க்காரித் துறார்" கொத்தத்தில்க் சர்க்காரி பன்வம் முடிவெட் திகன். சர்க்காரி பன்வம் பருதெவர்க்கன் என்வாகுவிட முகார் கொண்கிக் கொண் கிருக்கிருக்கன். இத்தப் புகாரினில் கண்வாடக் காண்கத்தாம் என்வார்

யூனிவர்தன்

ஜாயிஸ்ட் பைலிங்...



தீர்ப்பாசனம், மின்சார உற்பத்தி
தீர்த்தெக்கம் முதலியனவற்றுக்கு

தீர்த்தெக்கங்களைவிடும் கைட்கும் சக்தி
வாய் பயன்படுத்த உதவும் யுனியன்
ஜாயிஸ்ட் பைலிங் கைட் உற்பத்திகள்
இப்போது எங்கெங்கும் கைட்கும், இது,
தீர்த்தெக்க மின்சாரமும், தீர்த்தெக்கமில்லாமல்
சேதுத்தையும், சிக்ஷாநாயு மாத்நீரமல்லா
மல் அதிக பருவதை உண்டாக்கக்கூடியதாகவும்,
ஒன்றையுக்கும் அதிக உதவியுறையுற.

TATA STEEL

டாட்டா ஸ்டீல்



தி டாட்டா ஸ்டீல் அண்ட் அலாய்ஸ் லிமிடெட் கம்பெனி லிமிடெட்,
தலைமை சேம்ஸ் ஆபீஸ்: 23 B, தேவட்டாஜி கபாடா ரோடு, கங்கத்தூர்

சென்னை

அகில இந்திய கத்ரீ & கதேசி
பொருட் காட்சி காண்பினும்



பானிக்ஸ்
பங்கா
மார்ச் 1946

ஸ்டாப் செம்பர் முதலிய பூத விவரம்
கனம் சென்னை - அறிவிக்கப்படுகிறது

வா. அற்காது. கோயமுத்தூர்
ஜில்லா கல்வியுறுத்தல்
மைத்து பாண்டிவந்தித்தூர்
பி. பி. கல்வியுறுத்தல்

விவரங்களுக்கு

**ஆர். எம். எஸ்.
& கம்பெனி. லிமிடெட்**

தென் சென்னை - விவரங்களுக்கு
(சென்னை நகரம், 44-45 சைன்ஸ் காலேஜ்
கம்பவுட்) முதல் வீதம் கல்வியுறுத்தல்

16, பிராட்வே : மதராஸ் - 1
போன்: 4060 தந்தி: "ARENESCO"

இதய நோயா?

...என்ன செய்யவேண்டுமென்று உறுதியுடன்



உறுதியுடன்
மதராஸ் நகரம் கல்வியுறுத்தல்
தென், 44-45 சைன்ஸ் காலேஜ்
கம்பவுட் முதல் வீதம் கல்வியுறுத்தல்
மதராஸ் நகரம் கல்வியுறுத்தல்
தென், 44-45 சைன்ஸ் காலேஜ்
கம்பவுட் முதல் வீதம் கல்வியுறுத்தல்
மதராஸ் நகரம் கல்வியுறுத்தல்
தென், 44-45 சைன்ஸ் காலேஜ்
கம்பவுட் முதல் வீதம் கல்வியுறுத்தல்

உறுதியுடன் சென்னை

தென் சென்னை
கல்வியுறுத்தல்
தென், 44-45 சைன்ஸ் காலேஜ்
கம்பவுட் முதல் வீதம் கல்வியுறுத்தல்

BISMAG

தென் சென்னை

தென் சென்னை & செ., டி.
மதராஸ்-கல்வியுறுத்தல்-மதராஸ்-கல்வியுறுத்தல்



எனது ஆல்பத்தில் ஒரு பக்கம்!



கோடாக்
பிலம்
பாக்ஸ்

போட்டோ ஆல்பத்தில் ஒவ்வொரு பக்கமும் கவர்ச்சி
சமாதானங்கள் என்ன வேண்டும?

பெரியதும் மிகவும் உயரமானவை,
சுருட்டித் திறக்கப்படும்.

முதலாவதாக ஒரு கேமராவில் சேரல்
பெற்று அமைக்கப்படும்.

இரண்டாவதாக ஒரு கேமராவில் பெரிய
இமைக்கப்படும்.

அல்லது

பெரிய கேமராவில்

பெரிய கேமரா

பெரிய கேமரா - பெரிய கேமரா - பெரிய கேமரா

டன்ஸ்ப்

ஜபிலி

1898 - 1948



50 வருஷ வளர்ச்சி

சென்ற காலத்தில் வழி காட்டியவர்கள்
வருங்காலத்தலைவர்கள்

மீகவும்
ருசீகரமானது
மாத்திரமல்ல-
இது
நல்லது !



யோர்ன்-விடா துவ்பு தேர்த்தியான
காக்லெட் வாரியா இடம் யோர்ன்-விடா அனாவதனும்
வி ரம்பப்படுவது. அதி துவ்பு காக்லெய்ரமகிடமின்
கொழி மடங்கன் வலம்புககி கெந்த வளர்ச்செய்து புதிய
பூரோக்யமும் ஸ்வசக்தியும் ததும்பச் செய்கின்றன.

கோட்பார்ஸ்

யோர்ன்-விடா

கி. பி. 1911, வி. பி. 1911 கி. பி. 1911.

கோட்பார்ஸ் என்பது சிறந்த ருக்கிக்கு அறிஞர்

யாரும் பிரமிக்கிறார்கள்

“அதைவிட விலை அதிகமல்லவா”

என்கிறார்கள்

உண்மையில் அப்படியில்லை. இது
வகை உற்பத்தி செய்கப்பட்ட
பென்சைட்ஸ் பேனாக்களுள் மதிப்
பிற் சிறந்தது புதிய கோல்டன்
பீனாட்டினம் பேனாநான். என்
ஐரேய் செய்த மூடி - பல்வேறு
கண்ணக் கவர்ச்சி - கியாதி
காங்கித பீனாட்டினம் மூன்,
ஆபவகவகளுடன் உடிக
இந்த கவகாகரிக்கப்
பேனாவை உபயோகித்
தாஸ்தான் கம்ப மூடியும்.

புதிய

கோல்டன்

ரூ. 5/-

Platignum

பென்சைட்ஸ் பேனா

இக்கவகரிக்க
செய்கப்பட்டது

கந்தக கியாதிக்கவக
மூடி உபயோகித்த
கியோகவகரிக்க

மூக்கர் ச. சிவன் (இந்தியன்)
கியோக

16, கங்குலம்செட்டி தெரு, மதுரை



நீதானமுடையவர்கள்

ஹமாமையே
நம்புகிறார்கள்.



ஹ ம ம்
ஸோப்பு

த. ட. ட. ட. ஆர்தி கமல் கம்பனி, சென்னை

அவள் துனிகள் இப்பொழுது
எவ்வளவு சுத்தமாகவும்
பளிச்சென்றும்
காண்கின்றன

அது ஸன்லைட்
புனல் தான் !



**ஸன்லைட்
சோப்**



சுத்தம் தான் நம்முடைய உயிர். அதைப் பேணிப்
புனல் தான். ஸன்லைட் புனல் தான்.



அவளுடைய ரொக்கீஷம்

தன் விபத்திலிருந்து விடுதலான, புதிது படைத்திருந்த
சந்தை அதன் பால்களைத் தன் அழகைத் துள்ளிவிட்டது
மேலே சென்றிருக்கிறது, அங்கு நான் மறு கடித்தேன்

பண்டித டி. கோயம்புத்தூரின்

சிபுல

கல்பகாலகே தீவரம்

ஆயர்வேதசாஸ்திரம் கிம்மெட், மதராஸ் 17.

எவ்வித சுரம கோய்க்கும்

IBOL

சாப்பிடும்

எந்த உலு நோயையும், கிண்கு
குணப்படுத்தும் உலு "சாப்பிடும்".
கொடியுணக்கம், கொதி, சிவந்த, மல,
பத, கடி, கடி கொடியு, புண்களும்
கூர்ச்சுண்கள் குணப்படுத்தும் ஒலுதம்.



தயாரிப்பாளர் :

கோய் இத்திரன் மாவட்டாக்கிரி கம்பெனி, மதுரை.

சுரம்கொள்: மென்கிம், சந்திரம கொள்கம் கட்டெரிம் கெளகம், மென்கட்டா, பூமிக்கொ
மென்கம் கட்டெரிம், மென்கொள் கிடி: மென்கிம், சந்திர கொள் கட்டெரிம், மதராஸ்

கல்கி



ALKI நவம்பர் 21, 1948

4

அறு

மகாமகேசரபாத்தியாய

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்
நூல்தியை வெளியீடுகள்

1. பரதசேனபதிம் ரூ. 1-4-0
(மூலமும் உரைமும்)

2. சும்பேசர் குறவஞ்சி நாடகம் ரூ. 1-8-0

3. குறகுலக் குறவஞ்சி ரூ. 0-8-0
(கலாக்கேஷத்தின் தருபடி குறவஞ்சி)

4. தவத்திப் பாட்டியல் ரூ. 2-0-0
(மூலமும் பழைய உரைமும் குறவஞ்சியுடனும்)

5. கம்ப ராமாயணம் ரூ. 1-0-0
(மூலமும் குறவஞ்சியும்)
பாக்கையட்டத்தின் நேரடக்
கத்தின்குற்றத்திடுவையதாய்
பட்டயம் முடிய, மாதிரிக்காக
வெளியிட்ட பகுதி

6. நூல்தியை தமிழ்ச்
கவடிகளின் நாமாவணி ரூ. 1-6-0

அச்சில் இருப்பவை

காப்பிருங்கைக் காரிகை ரூ. 3-8-8
(மூலமும், பழைய உரைமும்)
(இலம்பர் ஓதம் தேதி வெளி வரும்)
கம்ப ராமாயணம் - பாகையட்டம்

கிடைக்குமிடம் :

மகாமகேசரபாத்தியாய

டாக்டர் சாமிநாதையர்
நூல் நிலையம்
கலாக்கேஷத்தியம்,
அடையாறு, சென்னை - 20

குறிப்பு:—இந்த நூல் நிலைய வெளி
யீடுகளின் விலைகள் கேட்
ஸ்க் எழுதுவோருக்கு இது
மாக அனுப்பப்படும்.



**டி.எஸ்.ஆர்.
கோகுல்
ஹோர் ஆயில்**



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்
கந்தை அழகம் அதன்
கதிவ வானில்களும்
புதுவா குணத்திற்கும்
பெயர் போனது. இது
கந்தை கருகருவேள்
அனேருவனார் செய்
வதோடனது, லூகாகு
நீரு குளுப்பையும்,
அவரது உறுதுப்பை
கனிகிறது.



**டி.எஸ்.ஆர். கோ.
சும்பகோணம்.**

மதராஸ், ஏஜன்டு
புதுப்பணம் ஸ்டேசன்
பைவிரைப்டில் ரோடு
நீலவந்திக்கேணி :: மதராஸ்
மேனம், தகவல் தீர்மானம்
கி பாகையட்டம் குறு வஜன்டு.
B. பாஸ்பட்டாரி
(Estd. 1933)
P. B. No. 182, கோயமுத்தூர்

(ESTD:

1907)



கோவை ஆரீக்கன் :

சென்னை, திருவன்கோட்டை, மதுரை, ராயப்பேட்டை, மயிலாப்படி, தாயார்வாதி, புரையக்கல், எழும்படி உரையாதி
சென்னை மாவட்டத்தில் எல்லா மூக்கியமான இடங்களிலும்
பம்பாயிலும் பிரேசுக்களும் சப் ஆரீக்கனும் உள்ளன.

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 52,00,000
சீசரீம் நிதி ரூ. 62,00,000

எல்லாவிதமான பாய்ம் அனுப்புகளும் உடத்தப்படும்.

என். கோபால அய்யர், சென்னை

கீ இந்தியன் பாங்க் லிட்.,

தலைமை ஆரீக்கன் : இந்தியன் பாங்க் ரீல்டிங்ஸ்.
நார்த் வீச் ரோடு... மதுரை.



இடை இடையில் தியற்கைக்கு
உதவுதல் இன்றியமையாதது !

தேகம் தியற்கையாக எச்சரிக்கும்போது
சிரத்தை காட்டுவது அவசியம். தலை
கணப்பதும், கண்கள் இன் யிழப்பதும்,
தேகத்தில் ஏறுகறுப்புக் குறைவதும்,
குடலிலுள்ள அகத்தங்கள் சரிவர பிர
விருத்தியாகாமல் இருப்பதனால் தான்.
போனோமின்ட் உட்கொள்ள வேண்டிய
அவசியத்தை அறிவுறுத்துகிறது. கிரம

மாக குடலை சுத்தி செய்துகொள்வது உங்கள் கவனத்திற்கு இன்றி
யமையாதது என்பதை மறவாதீர்கள்.

கத்தாய் மாவிற்கும் உங்களுக்கு

ரூ. 1-2-8. ரூ. 8-7-8 ஆகிய இரு
வகைகளில் எங்கும் கிடைக்கும்

சென்னை மாவட்டத்தில் எல்லா
சென்னைகளில் :

சென்னை மாவட்டத்தில் எல்லா
39-2, அய்யங்கார் தெரு, சென்னை

BONOMINT
LAXATIVE
CHEWING GUM

ஸ்டே ப்ரைட் பாத்திரங்கள்

பம்பாய் தேவியாள் கம்பெனியார்

தயாரித்தவை

வெள்ளியின் அத்தழும் இரும்பின்

உறுதியும் ஒதுங்கே கொண்டவை

அக்டோபர் மாதம் முதல் தேதியிலிருந்து
விலைகள் மிகவும் குறைக்கப்பட்டுள்ளன

தட்டுகள், பம்பாய் அடுக்குகள்

பவுண்டு ஒன்றுக்கு ரூ. 9/-

குத்திட்டுக்குகள் ... ரூ. 10/8

இதர சாமான்கள் ... ரூ. 10/-

எவ்விதமும் பாத்திரங்கள் என்று இதுவரை வழங்கியிருந்தது
இனி ஸ்டே ப்ரைட் பாத்திரங்கள் என அழைக்கப்படும்.

*

வெளியூர்களில் கிடைக்குமிடம்:

ஜோதி மெய்கல் ஸ்டோர்ஸ்
திருவள்ளூர்

இந்தியன் டி.பி.டி. கம்பெனி
மகிவாசன், தேப்பக்குளம்,
திருச்செழும்பு

ஸ்ரீ அபயாம்பிகா ஸ்டோர்ஸ்
தே.2, மாபூரம் ரோடு, மாபவரம்

எம். வி. எம். ஸ்டோர்ஸ்
கும்பேஸ்வரர் சன்னதி,
கும்பகோணம்

சூடாமணி ஸ்டோர்ஸ், தேவக்கோட்டை

*

சமீபத்தில் உள்நாட்டு தேவியாள்
உறுதியும் ஒதுங்கே கொண்டவை:

ஸாம்ஸன் & கோ., லிமிடெட்

8-22, பிரிட்ஜ்

(போன்: 4521)

மதுரை